



Reseña EL SUR, Concepción 12/08/2001 p.5

## Un dulce olor a muerte

**Novela que reafirma el talento del guionista del reciente filme "Amores perros".**

Nuestra insularidad literaria (por no llamarla directamente "ignorancia") nos empuja a recibir a ciertos autores de rebote, por extrañas coincidencias que tienen que ver, por ejemplo, con la industria cinematográfica. Guillermo Arriaga (1958) es un escritor mexicano con ya tres novelas y un volumen de cuentos a su haber y que, sin embargo, llega a nuestro país exclusivamente por el hecho, de no poca relevancia, es cierto, de haber sido guionista de la exitosa película "Amores perros".

Buen antecedente: en todo caso, porque el montaje de la(s) historia(s) de aquella película, la fluidez de sus diálogos, la certera caracterización de sus personajes, dovaban ya la mano a la pluma, más bien de un autor diestro en la cocina narrativa.

Pues bien, "Un dulce olor a muerte" viene a confirmar aquello que sólo se presentaba como una intuición. Y es así desde las primeras páginas, o sea, desde el planteamiento mismo de la historia. A saber: en las afueras del pequeño pueblo de Loma Grande aparece el cadáver desnudo de una muchacha desconocida. El joven Ramón Casañón se deslumbra frente al espectáculo de la muerte y, sobre todo, de la desnudez de un cuerpo femenino. Nadie sabe quien es la muerta, apenas conocen su nombre, Adela, y quizá azuzado por esto inordinario, el rumor comienza a crecer y a difundirse: la muerta era la novia de Ramón Casañón. Demasiado conmovido como para reaccionar a tiempo, Ramón casi no se da ni cuenta cómo termina asumiendo un hecho cuyo único sustento real son los deseos que él tuvo de entablar algún tipo de relación con una muchacha tan bonita. Pero eso no es todo, porque la muerte de Adela ha sido violenta, ni más ni menos que apuñalada por la espalda, de modo que el inesperado novio deberá también cargar con la responsabilidad de vengar a su "amada".

El montaje de la historia, la cohesión visual de las imágenes, la concisión del lenguaje, siguen teniendo la impronta cinematográfica, al punto que a veces parece que se trata de los apuntes para un guión futuro. Pero está, a su vez, la entrega un dinamismo a la novela que se agradece y que nos lleva a pensar en un Hemingway asentado en una realidad propiamente latinoamericana (Luis López-Aliaga).

Grupo editorial Norma, 198 páginas.  
Bogotá, mayo de 2001.



## Reseña [artículo] Luis López-Aliaga

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

López-Aliaga, Luis, 1966-

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

#### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Reseña [artículo] Luis López-Aliaga. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile