



6

EL SUR,
Concepción,
domingo
4 de marzo
de 2001

Actual



Reseña

El Príncipe

Un escenario futurista para una trama oscura y siniestra.

A parte de sus condiciones como escritor, Federico Andahaz parece combinar a la perfección esta cualidad con la de periodista y creador de novelas de alto impacto.

Así es como ahora, luego de títulos como "El Anacronista" y "Los Píodosos", da un giro a sus temáticas literarias presentando "El Príncipe", obra en la que mezcla ciencia-ficción y cuestionamientos humanos y políticos, pero conservando su estilo de narración ágil, atractiva hipnótica y actual.

"... recordó que en alguna oportunidad su tío le había dicho que la utilidad no era más que un puro espejismo..."

Andahaz llega a la cima de su imaginación recreando un escenario del futuro, apocalíptico, necesitado, destruido y decadente. Los personajes vi-

ven espejos y situaciones de masificación que en ocasiones evocan escenas de "1984" o "1984" de Orwell.

"La ciudad amenazó aterrorizar, de palomas y murciélagos muertos... En la ciudad indolente, bajo un cielo negro que se cerraba como un ultimátum, algo todavía, indolente, habría de ser anunciado..."

Y es que en esta ficción se envuelve una trama tan oscura como el escenario.

"El Príncipe" es la historia del hijo de War, el diablo, astuto y precoz personaje que crece al amparo de súbditos y consejeros, haciendo de él un estratega de los hechos, astuto e inteligente.

De esta forma crea ante sí una nebulosa de respeto y omnipotencia, utilizando sus acciones como forma de mantener la cohesión y la fidelidad de quienes lo siguen.

Luego desaparece, convertido ya en un concepto del que cada hombre busca la definición, pero esperando volver dejando a todos con la duda de lo que trame para su regreso.

"El príncipe" es más que una novela entretenida, por cuanto revelan sus páginas la ilusión del poder, la vulnerabilidad de las masas, y lo que es capaz de hacer quien se haya adjudicado el derecho su dominio.

"... ¿Tiene el príncipe alguna utilidad? Esta pregunta es vana para el príncipe, pero crucial para el vulgo. De modo que es monedita que el vulgo jamás llegue a cuestionarse el asunto..." (Carolina Sandoval).

Editorial Planeta,
235 páginas, Argentina,
diciembre del 2000.
(Científica librería Estudio).

El Sur, Concepción, 4-11-2001 P. 6

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Príncipe [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile