



El escrito solo puede interesar a la humanidad cuando en sus líneas se intente por la humanidad  
(Unamuno)

Enrique Lafourcade:

## "El Estado instrumentaliza la Cultura"

Se trata de uno de los escritores más prolíficos del país. En esta entrevista habla como es su costumbre, sin afeites, con el desparpajo que lo caracteriza y que lo hace tan polémico

Entrevista de  
Jorge Abasolo Aravena  
Primera Parte

Polémico por antonomasia y con ese estilo desenfadado que ha terminado por ganarse una legión de simpatizantes y admiradores, Lafourcade hace ya muchos años que se ganó un lugar de respeto en el amálgamo literario nacional. Ha dicho y lo han dicho de todo. Terrido, odiado y admirado, su fértil creatividad no cesa y es cuestión de dar un vistazo a su fecunda obra para percatar que "tiene cuerda para rato". Autodefinido como un gladiador de la cultura, dice que no sabe quién es -en esto coincide con Borges- ya que vive empujándose y ocultándose no sólo de los demás, sino sobre todo de sí mismo. No obstante, en sus mordaces críticas, se expone con placer ante la mirada ajena, siempre escrutadora y algo metusiente, mientras su literatura lo revela casi todo... o bastante más de lo que él supone.

En esta ocasión, Lafourcade está por derecho propio, entre los más firmes y originales escritores de la nueva literatura latinoamericana. Con vintidós novelas a su haber, entre las que resultan "Novela de Navidad", "Palomita Blanca", "Mancu Bendita" y "Cristianas viejas y limpias", aparte de quince libros de cuentos, crónicas y novelas cortas, y cinco antologías de cuentos y ensayos.

### RAÚL ZURITA: PREMIO A LA OBSECUENCIA

-¿Qué opina de la jerarquía o fama del Premio Nacional de Literatura?  
-El Premio ya iba de mal a peor. Ahora ya es un premio que lo otorga el gobierno en función de la subordinación de los poetas o escritores al gobierno. El premio se está dando a los favoritos del régimen. Y esta práctica es de muchos años... desde los tiempos de Allende. Se suele dar a los escritores que están en servilismo y dependencia total de la política imperante. Ojalá poemas dedicados a los presidentes. Es el caso de Zurita respecto del presidente Lagos. Raúl Zurita le dedicó poemas que son vergonzosos para cualquier poeta decente. Y así se ha olvidado a grandes escritores como el caso de Huidobro, que es una injusticia gigantesca. Fíjese que Huidobro sigue creciendo como poeta universal y así en Chile no hacen caso de verlo.

-Alguien dijo que en Chile la cultura aún se sigue percibiendo conforme a las ideas políticas del gobierno imperante. ¿Cuánto hay de cierto en eso?

-A ver, la política es la que pasa en la polis, en la ciudad, en el cuerpo social. Obviamente la cultura es expresión de la historia, de lo que está sucediendo. Pero es una expresión refinada, es timo mayor. Es decir, el escritor no puede desentenderse de lo que está sucediendo en su entorno, de su memoria y de su tradición. En ese sentido, la política influye en la literatura y en el arte; y el arte influye en la política. Hay una interacción permanente.



Enrique Lafourcade: "Raúl Zurita dedicó poemas vergonzosos al presidente Lagos"

-Nadie discute que en los últimos años Chile ha tenido un desarrollo económico. Sin embargo, en lo cultural parece que hay una especie de retraso; o al menos cierta involución. Las últimas cifras que tengo dicen que sólo el 9 por ciento de los chilenos está comprando libros. ¿Qué pasa con la cultura en Chile? ¿Hay indiferencia, desprecio o falta de motivación?

-Caso que falta estimular. Hay que empezar por ahí. El gobierno tiene que empezar por quitarle el impuesto al libro, que está en 18 por ciento, que es un título absoluto. O se lo elimina totalmente, o lo baja a los niveles en que lo manejan los españoles, que es un 4 por ciento. En 1996 los peruanos lo bajaron de un "plumazo".

-¡Claro...! Fíjese que en Argentina no existe. Es más, en casi ningún país de América existe. Chile se da ese lujo, de mantener ese 18 por ciento. Es un lujo sí, porque el costo que tiene eso en términos de inversión en los niveles de educación de los chilenos, es muy grande. Sin embargo usted no ve como insumible el aporte del Estado a la cultura.

-Claro. Es que para mí el Estado no representa la única instancia de la vida política del país. En el Estado son administradores del pensamiento político. La vida política es la vida que desarrolla todo el cuerpo social. Y el Estado es uno de esos elementos o factores del cuerpo social. Dice que nunca es bueno que el Estado maneje la cultura, porque la instrumentaliza.

La subordina a sus intereses doctrinarios que a veces son misérrimos, modestísimos.

-En un país de escaso apoyo a la cultura, ¿no sería bueno sumar el aporte del Estado a las iniciativas privadas?

-Bueno, el ideal sería que compartieran responsabilidades. Pero, si el Estado tiene a su lado a todos los críticos literarios, a los críticos de pintura, a los críticos musicales... de una u otra manera pasa a controlar la producción del arte. Esto se ha intentado muchas veces y ha terminado por fracasar siempre. Fracásó en Rusia tsarísimamente; fracasó en la Alemania nazi fracasó en el fascismo italiano; fracasó en la Revolución mexicana. Es decir ha fracasado con todos los signos o etiquetas, derechas o izquierdas. Cada vez que el Estado instrumentaliza a sus intelectuales y a sus artistas, el arte que produce termina siendo pasfitero, de prédica dogmática o de discursos propagandísticos. Y lo peor de todo es que eso tiene un efecto dominó en el arte.

Soy de los que pienso que el artista tiene que trabajar con sus propias ideas. Ahora, el Estado tiene que ser capaz de reconocer los descubrimientos del artista... y estimularlos de forma indirecta, mediante becas, exenciones tributarias, pasantías, etcétera.

**"El Estado instrumentaliza la cultura" (entrevista) [artículo]  
Jorge Abasolo Aravena.**

**AUTORÍA**

Lafourcade, Enrique, 1927-2019

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"El Estado instrumentaliza la cultura" (entrevista) [artículo] Jorge Abasolo Aravena.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile