



RAÚL ZURITA

"Si la poesía desaparece, con ella se va el
sentido de la creación"

1997年 12月 15日 星期一

La Plaza de Armas de La Serena alberca de actividad: fondos probada serido, exposiciones de pintura memorables, fiestas pacíficas de un lado para otro sintiendo duros del espacio. Raúl Zurita, como a todo ese lugar, se desahoga en un momento.

Lejos de cualquier señal de divo, quisiera realizar la entrevista en una de las bancas de la Plaza de Armas, respondiendo pacientemente, sin darse un ápice de importancia, al respecto de sus queridos debates enfocados una idea, como el tráfico que circula a nuestro alrededor.

¿Cómo logra mantener la transgresión en una realidad que le ofrece todo un abanico, sin?

"Yo me pinto a la transpi-
nada, pero que en todo lo mien-
tro un espíritu crítico, lúcido
hasta donde sea posible, es un
mundo donde todo se vende
todo se compra".

2. ¿Y cómo sobrevive la poesía en un mundo como éste?

"Le que pasa es que si le presionas demasiado, con ella se va el sentido. Ahora no sobrevive este espíritu. Si apaga, se acalla, se cacha. Pero finalmente, con que suena todo esto, entregué, pero bajo otras circunstancias".

—Pues hoy la poesía parece
necesaria a una aldea, hoy es muy
difícil que haya un poeta con el
impacto social que tuvo Neruda
en su tiempo...

"Creo que eso no es una cuestión de alma, y creo que voy a lidiar con un problema de disciplina, sino que muchos poetas contemporáneos aún en el error de perder el contacto con la gente, y eso muchas veces hacen que se pierda la importancia de la obra".

Quid ex istis importanter E.
sive a. et morte?

"La città, sbucata dal nulla".

EN EL DESTACAD

¹⁸ *Archos. neelas conio*

El vate chileno se refirió al futuro de la poesía en medio de la vertiginosa sociedad de consumo contemporánea, y a la pérdida de sentido que ésta ha sufrido y sus consecuencias, de represión, opresión y otras hierbas.

al ego que se ha establecido en la literatura actual, donde muchas artistas venden más por su nombre que por su obra en sí?

"La poesía no tiene nada que ver con el momento. Al momento me dedicaba, pero no es parte de la obra, y como tal sólo puedo considerarme como un hecho secundario que muchas veces pesaba bastante político. En todo caso, el ego es el estorbado más pueril de la creación, desde lo más básico. Lo importante son las otras, las voces, todo lo demás será borrado, se hará invisible, no quedará, se quedará como un recuerdo".

Existe una obra suya que se refería específicamente a este tema, "Los Pelicos Muertos" donde describe a muchos de los famosos nombres de la cultura occidental ¿podría hablar de ella?

"Es que esta figura a lo largo de la historia ha estado más fundada (hablo de ciertos nombres, de ciertas personas) por lo que ahora han sido un mito, en el libro los cito como a cualquier mortal".

De quel venais-je que je
surtout à l'été, après en La Seine

*Fui invitado por la generación '83 de la Universidad de

Serena, que era una dirigente estudiantil en aquella época de absoluta expresión. En aquella época hicimos una cosa con claudineau, absolutos en la línea de lo que se permitía en aquel tiempo. Ellos nos invitaban por un momento de reflexión, que va a ser un recuerdo y una mirada al futuro. En ese tiempo nos sugieren en bas, y el ambiente que se respiraba era muy subversivo, un ese momento la poesía también lo era".

«La curules al tema de la sodomía, ¿cuál es su visión de los marismitas juveniles surgidos en el país durante este año y la represión con la cual el Gobierno les ha enfrentado? ¿Qué ocurre con la represión en la sociedad actual?»

“El supuesto que existe. No por mala suerte 17 años de socialismo que terminen profusamente minutzados con la sociedad china, degradada moral y para los habitantes que aún en estos días sobreviven. Ahora, mientras se va entendiendo que todos son humanos, también se va entendiendo que todos son humanos.”

operan dentro, de literales, de
aquellos felices alabares la sacra-
dad china, que se muestra tan
bailante y diversa mientras
de tipo con la mano todos como
control ocultos.

¿Se siente acorralado de los gobiernos de la Convención?

*Absolutamente. Creo que es un primer momento, dentro del paso de una dictadura militar hacia a las primeras formas de democracia habida, algunos puntos en los que es necesario trabajar la ciudadanía, la producción, y apuntando a cambios graduales. No obstante ya han pasado 12 años, y más de lo que se prometió para Chile se cumplió entonces a estas alturas este ya es una desgracia profunda y es una crítica porque ya no podemos mirar el país a través del prisma de la dictadura. La Concertación compuesta por las dictaduras es un paraiso, pero ya no se pueden seguir ignorando los cambios profundos que el país requiere para poder mover

100

BIOGRAFIA

Una de las pocas sociedades en América Latina. Estación Imperial Civil en Valparaíso. Hasta el final de la década del 30 sus acciones, en protesta del orden imperialista provocado gran polemica; Queremos el todo con todo, institución en público e interior seguro. En 1932 cerró sobre el día de Maqui. Hoy, el poeta lo celebramos.

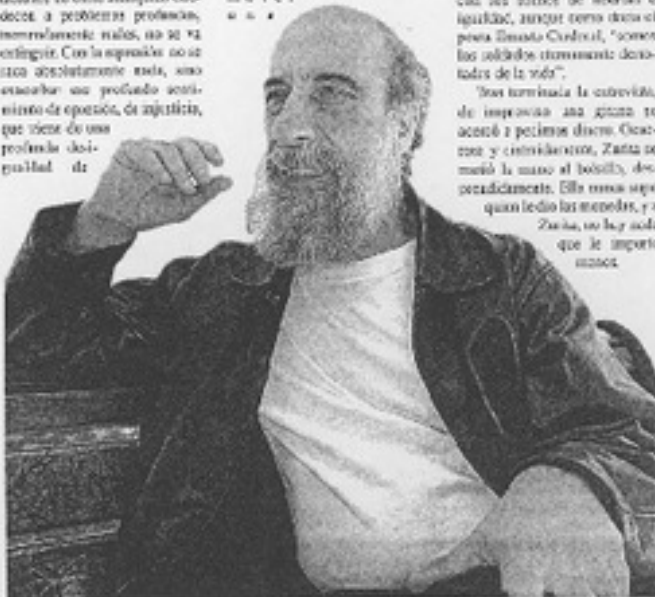
Entre sus obras se destacan *Pueblito* (1977), *Amorapato* (1985), *Carle e la*, amor desamparado (1988), *El amor de Chile* (1987), *Selección de poemas* (1992), *La vida terrena* (1994), *Poesías inéditas* (2002), *Socio o amor* y *El subterráneo* (2002). Obtuvo la beca Guggenheim y estuvo de ser distinguido con el Premio Nacional de Literatura.

revised not just, simply
because it is not possible"

«C'est peut-être identifier son être avec l'existence?»

"Me identifico con la poesía, con los sueños de libertad e igualdad, aunque tengo dentro el poeta Simón Cordero, "como los soldados duramente entrenados de la vida".

Tras terminada la entrevista, de improviso una joven se acercó a pedirme dinero. Occasional y circunstancial, Zaida me mostró la mano al bolsillo, despidiéndose. Ella misma sepa-
raquin le dio las monedas, y Zaida, un lagarto que le importaba poco.



AUTORÍA

Autor secundario:Trujillo, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Si la poesía desaparece, con ella se va el sentido de la creación" (entrevista) [artículo]jorge Trujillo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile