



DOS CARTAS DE JULIO CORTÁZAR A GRACIELA COULSON

Pedro Lustra

El envío de un trabajo escrito en colaboración para la revista *Nueva Narrativa Hispanoamericana*¹ fue el comienzo de una correspondencia algo intermitente pero siempre muy sugestiva entre Julio Cortázar y Graciela Coulson (1987-1989).

Graciela Coulson me proporcionó en su oportunidad una fotocopia de las dos cartas iniciales de esa relación, porque en ellas Cortázar se refería también a mí: en la primera, al comentar nuestra lectura de *Octavio*, y en la segunda, al aludir cordialmente a un encuentro personal que no se produjo, ni entonces ni después, aunque sí hubo entre nosotros un breve trazo epistolar a propósito de una edición de estudios *Julio Cortázar: El Escritor y la Obra*² y de cierto intercambio de libros (su *Queremos tanto a Graciela*; mis *Noticias del extranjero*).

Pero las cartas más significativas son, sin duda, las que aquí se publican: más allá de la circunstancia que las motiva —expresiones de contestación para sus críticos, que parecen haber sido una costumbre de Cortázar— ellas iluminan la génesis del cuento "Las tazas de Severo" y las dimensiones poéticas de algunos textos de *Historias de cronopios y de famas*.

En el volumen editado por Taurus incluí los dos artículos que suscitaron las reflexiones de Cortázar: "El motivo del horror en *Octavio*", pp. 340-352, y "Instrucciones para matar a los magos en Roma" o la dinámica de la palabra", pp. 280-285. En la versión final de este último no aparece la nota 2 mencionada en la carta, y que remite al trabajo de Ignacio Amestegui titulado "El anti-Cortázar". *Affinités*, Buenos Aires, Núm. 1234, enero 1970, pp. 58-63.

Salgman, 6 de octubre de 1973

Amigo Graciela:

Muchas gracias por la separata con el estudio de Pedro Lustra y de mí sobre Octavio. Una vez más, la crítica inteligente y sensible no carece cuando las que

¹P. Lustra y G. Coulson, "El motivo del horror en *Octavio*", *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, Garden City, N.Y., Adelphi University, Vol. V, enero y septiembre de 1978, pp. 340-352. Graciela Coulson nació en Córdoba, Argentina. Comenzó sus estudios literarios en esa ciudad y los continuó en los Estados Unidos (en Indiana y en Washington University, St. Louis, Missouri). Se doctoró en el verano de 1979 como estudiante de un curso sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo que dicté en Washington University. En 1980 era Profesora Asociada en el Departamento de Lenguas Romances de la Universidad de Florida, en Gainesville.

²Madrid, Taurus Editores, S.A., 1991. Usa una reimpresión de 1986.

Dos cartas de Julio Cortázar a Graciela Coulson [artículo]

Pedro Lastra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lastra, Pedro, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos cartas de Julio Cortázar a Graciela Coulson [artículo] Pedro Lastra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile