



PROSA Y FICCIÓN DE ÚLTIMA HORA EN LA LITERATURA BRASILEÑA

Teresinha Pereira

Universidad del Cesar

Clarice Lispector¹ es todavía un forzoso número uno para hablar de escritores contemporáneos de la literatura brasileña. Tanto razones para eso podrían tomar la de su importancia en la modernización de nuestro estilo literario, en hacer la literatura brasileña más internacional y conocida en el ambiente eruditó de las universidades, principalmente en los departamentos de literatura. Eso quiere decir que Clarice Lispector llevó la ficción brasileña contemporánea, hasta relegarla a la categoría de folklor o de ciencias sociales y políticas, a su debido lugar genérico, si de la literatura.

Clarice Lispector murió en 1977, año en que publicó su último libro, *La hora de la estrella*. Pero su literatura está tan viva y actual que al no mencionar a Clarice Lispector en primer lugar se correría el riesgo de cometer una falta impardonable en cuanto a la presentación de valores literarios auténticos.

Entre todos los autores de ficción que incluiré aquí, Clarice Lispector fue la primera en publicar ficción. Su primer libro, *Cena del comendador*, de 1949, es una prueba de que en esa época ya era James Joyce leído en Brasil y que, naturalmente, su estilo tuvo gran repercusión entre los escritores jóvenes. El título de la novela de Clarice Lispector fue tomado del *Ritmo del artista establecente* de James Joyce. El libro de la joven escritora de poco más de diecisiete años de edad recibió el Premio Getúlio Aranha, de la Academia Brasileña de Letras. Sin embargo, la crítica brasileña manifestó una polémica en cuanto a su valor. Sergio Millet lo aplaudía, pero el modernista Mario de Andrade escribió en contra del libro.

Lo que esta pequeña novela vino a cambiar en la ficción brasileña fue muy sencillo, pero muy importante. Los ficcionistas brasileños, a partir de la semana de arte moderno (1922), que lanza el modernismo brasileño, eran nacionalistas muy radicalizados que no querían admitir influencias extranjeras en su estilo. Sin embargo, ellos mismos estaban haciendo un movimiento de importación, porque la base de este modernismo estaba en el dadaísmo y en el futurismo europeos.

Clarice Lispector no siguió las bases del modernismo, sino que fue en otra dirección, arrancada más por lo filosófico y psicológico que por las ruedas nacionales.

Mejor que ningún otro escritor brasileño, ella supo jugar con la naturaleza imaginativa de su creatividad para crear de sus experiencias personajes algo de contenido realmente auténtico y de valor humano, lo esencial de la visión de cada persona. Despues del pequeño éxito del primer libro, viajando y viviendo fuera de Brasil, en Europa y en los Estados Unidos, desarrolló una obra no muy

¹Clarice Lispector nació en 1923 en la ciudad rusa de Litschelniik (Ucrania) y fue llevada por sus padres a Brasil el mismo año.

Prosa y ficción de última hora en la literatura brasileña

[artículo] Teresinka Pereira.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pereira, Teresinka

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Prosa y ficción de última hora en la literatura brasileña [artículo] Teresinka Pereira.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)