



PROSA Y FICCIÓN DE ÚLTIMA HORA EN LA LITERATURA BRASILEÑA

Teresinha Perova

University of Colorado

Clarice Lispector¹ es todavía un *forçado número uno* para hablar de escritores contemporáneos de la literatura brasileña. Entre muchas razones para eso podrá tomar la de su importancia en la modernización de nuestro estilo literario, en hacer la literatura brasileña más internacional y conocida en el ambiente europeo de las universidades, principalmente en los departamentos de literatura. Eso quiere decir que Clarice Lispector llevó la ficción brasileña contemporánea, antes relegada a la categoría de folklore o de ciencias sociales y políticas, a su debido lugar genérico: el de la literatura.

Clarice Lispector murió en 1977, año en que publicó su último libro: *La hora de la estrella*. Pero su literatura está tan viva y actual que al no mencionar a Clarice Lispector en primer lugar se correría el riesgo de cometer una falta imperdonable en cuanto a la presentación de valores literarios auténticos.

Entre todos los autores de ficción que incluiré aquí, Clarice Lispector fue la primera en publicar ficción. Su primer libro, *Cerco del conejo saliente*, de 1943, es una prueba de que en esa época ya era James Joyce leído en Brasil y que, naturalmente, su estilo tuvo gran repercusión entre los escritores jóvenes. El título de la novela de Clarice Lispector fue tomado del *Exile of James Joyce* de James Joyce. El libro de la joven escritora de poco más de treinta años de edad recibió el Premio Guaca Aranha, de la Academia Brasileña de Letras. Sin embargo, la crítica brasileña mantuvo una polémica en cuanto a su valor. Sergio Milhet lo aplaudió, pero el modernista Mano de Andrade escribió en contra del libro.

Lo que esta pequeña novela vino a cambiar en la ficción brasileña fue muy sencillo, pero muy importante. Los ficcionistas brasileños, a partir de la semana de arte moderno (1922), que lanzó el modernismo brasileño, eran nacionalistas muy radicalizados que no querían admitir influencias extranjeras en su estilo. Sin embargo, ellos mismos estaban haciendo un movimiento de imitación, porque la base de este modernismo estaba en el dadaísmo y en el futurismo europeos.

Clarice Lispector no siguió las bases del modernismo, sino que fue en otra dirección, atrada más por lo filosófico y psicológico que por las modas nacionales.

Mejor que ningún otro escritor brasileño, ella supo jugar con la naturaleza imaginativa de su creatividad para captar de sus experiencias personajes algo de contenido realmente auténtico y de valor humano, lo esencial de la vivencia de cada persona. Después del pequeño éxito del primer libro, viajando y viviendo fuera de Brasil, en Europa y en los Estados Unidos, desarrolló y publicó una obra no muy

¹Clarice Lispector nació en 1920 en la ciudad rusa de Lichevchik. Clarice pasó su vida llevada por sus padres a Brasil el mismo año.

Prosa y ficción de última hora en la literatura brasileña [artículo] Teresinka Pereira.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pereira, Teresinka

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Prosa y ficción de última hora en la literatura brasileña [artículo] Teresinka Pereira.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile