



FÓRMULAS DE ESTATISMO
EN
"EL ASTILLERO"
DE
JUAN CARLOS ONETTI

Mirya Robles

El astillero abre con el registro de Larsen a Santa María. Trascurren 65 toda la obra de un pasado que el lector presente, pero que el autor no se molesta en detallar. Los años en la vida de Larsen que precedieron a estas circunstancias, se recogen —con cierta vaguedad— en *Justicadifíciles*, novela que se publica después de *El astillero*. Y es así, porque en un autor como Onetti, poca importancia tiene la cronología editorial de las obras, las cuales no tienen intención de convertirse en secuencia narrativa, porque la narración apenas existe. Las obras de Onetti, son un continuo y pasado mezclarse de personajes que se mueven lentamente, vagando como torpes molinos en una casi total ausencia de acción.

Esta sensación de aguas estancadas, de estatismo casi absoluto está dada en la obra de Onetti por:

1. Vocábulos calificados —adjetivos y adverbios— que debilitan la cualidad o la acción en vez de intensificarla. Uno de los más frecuentemente usados es *todo*, *lectivamente*.

2. Uso monocromático de gris.

3. Uso frecuente de la preposición *sólo*, que desprende de cualidad como inviendo todo en ausencia.

4. Uso frecuente del adjetivo *humido* y de sustantivos tales como *atraso* y *aburrimiento*. Contribuye también a dar la sensación de estatismo el hecho de que los personajes se mueven en balances, como péndulos.

5. Las esperanzas nunca cristalizan en hechos. La vida es una farsa y la esperanza se basa en una mentira.

6. La ausencia total de propósito en las acciones. Predominio de cosas que han dejado de ser funcionales. La acción se convierte en algo inútil a través de la cual nada se logra. El mundo inanimado se convierte en un amálgamo de cosas inútiles.

7. El tiempo pierde su función progresiva. Se estanca, se repite a sí mismo. En consecuencia, una circunstancia es sólo una repetición exacta de otra circunstancia. No hay sucesos nuevos —se da uno y se repite infinitas veces—. Monotonía que se extiende a la raza humana: cada ser humano deja de ser distinto a otro para convertirse en una réplica de ese otro.

8. Frustración sexual. La mujer aparece despojada de femineidad —en ropa de hombre— o poseedora de cualidades físicas, de gestos, masculinos. El hombre no llega nunca a conquistar a una mujer en el plano amoroso. Puede llegar a una

Fórmulas de estatismo en "El astillero" de Juan Carlos Onetti [artículo] Mireya Robles.

Libros y documentos

AUTORÍA

Robles, Mireya

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fórmulas de estatismo en "El astillero" de Juan Carlos Onetti [artículo] Mireya Robles.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile