



UNA SUMA NECESARIA
(*Literatura chilena y cambio:
1973-1990*)

Soledad Bianchi
Universidad de Chile

En el último tiempo se ha oído a algunos jóvenes escritores interrogarse sobre las novedades que debería aportar la obra literaria de la transición a la democracia.

Esta preocupación parece suponer que un cambio de régimen político debería generar inmediatas y drásticas variaciones en la poesía, la narrativa, el teatro, el ensayo y los otros artes. Esta inquietud reaparece cada cierto tiempo y recuerda, por ejemplo, la llamada "teoría del reflejo" que consideraba que las manifestaciones artísticas no hacen más que reproducir la realidad. Este pensamiento no está lejos tampoco de una crítica que desaproba que en el período de la Unidad Popular no haya existido una literatura capaz de mostrar ese proceso, a diferencia de la canción o de los afiches o de los murales. Y a pesar que pueden rastrearse no pocos poemas de ese entonces que incorporan una temática política, y si bien (me) parecen más interesantes aquellos que evidencian un *temple*, una actitud, acorde con el momento que se vivía, creo efectivo que la literatura producida entre 1970 y 1973 no se diferencia en mucho de la anterior, pero ¿por qué habría de distinguirse?

No hay duda, mas este reproche se percibe la creencia (y el reclamo) de alteraciones paralelas en ámbitos tan distintos como el político y el artístico. Diferente resulta, en cambio, interesarse por las condiciones en las que surge el arte, por la situación que ocupa en la sociedad en la que se produce. Parece evidente que estos últimos aspectos pueden mostrar variaciones más inmediatas y cercanas a lo social, incluso, a lo político, y en tiempo breve o tardío, y de acuerdo a su magnitud, podrán tener un impacto más o menos visible en la obra misma.

Pero, ¿por qué pedir que las modificaciones artísticas obedezcan o tengan el mismo ritmo que las transformaciones políticas?, ¿cómo no considerar las diversas mediaciones que se ubican entre estas dos conductas creativas? Cada una tiene su tiempo, sus medios, aunque unos, métodos, técnicas, modos y fines propios, porque el arte no imita

AUTORÍA

Bianchi, Soledad, 1948-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una suma necesaria [artículo] Soledad Bianchi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile