



EN TORNO A LA AUTORIDAD NARRATIVA EN *CASA DE CAMPO*

Pedro Meléndez-Pérez
Concordia College

El esclarecimiento de la autoridad narrativa de una obra literaria, principalmente cuando esta autocidad proyecta oscuridad, complejidad o ambigüedad, puede ser determinante en cuanto a las posibilidades aprehensivas de un texto. A menudo, este descubrimiento se transforma en un requisito y punto de partida para entrar al mundo narrativo que se construye.

En *Casa de campo* (1978), la existencia de un autor que se inserta en el mundo novelesco encubre una singular estrategia que no sólo confunde y deja perplejo al lector sino que, a un nivel más profundo, cuestiona, discurre y expone algunos fundamentos de la naturaleza de la realidad ficcional en general y de la realidad ficcional de la novela *Casa de campo* en particular.

No representa ninguna dificultad advertir que *Casa de campo* es una novela en la que se conjuga lo tradicional con lo moderno. Mejor aún, lo moderno se construye ampliando lo antiguo, exacerbándolo. Específicamente, nos referimos al proceso de construcción del relato, que abarca la presencia del autor y el mundo que éste construye. Formalmente, el proceso de construcción del mundo ficcional es uno de los rasgos más sobresalientes de la novela. En este proceso, el aspecto lúdico, rasgo evidente en gran parte de la narrativa de Donoso y bastante sobajado por la crítica en sus diversas expresiones, viene a ocupar un lugar prominente por el constante juego del acercamiento y del distanciamiento que el autor emplea para desfamiliarizar al lector en cuanto al carácter de la realidad ficticia.

Ya se ha propuesto que "el lector no puede cuestionar el mundo narrativo sin cuestionar también su propia realidad. [Debido a que] Ambos mundos están unidos indisolublemente", y que "Donoso crea la unión por medio de un narrador que se encarga de mantener una distancia convincente entre el lector y la acción narrativa" (Salgado, 288). Obviamente, el cuestionamiento del mundo ficticio de *Casa de campo* involucra una invitación al cuestionamiento de la realidad del

En torno a la autoridad narrativa en "Casa de campo"

[artículo] Pedro Meléndez Páez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Meléndez Páez, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En torno a la autoridad narrativa en "Casa de campo" [artículo] Pedro Meléndez Páez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile