



## Revista Chilena de Literatura no. 38 (Noviembre de 1991)

166

Andrés Vivaldi  
VERBO

Santiago de Chile, Red Internacional del Libro, 1991

Nueve años atrás, en estas mismas páginas, consultando e leyendo libros de Andrés Borealis, afirmo que era "una especie de futuro lejano para la poesía chilena". Esperanza que el poeta aún así cumpliera su anhelo, esa idea de cualquier expectativa.

Verbo es su sexto libro de poemas. No es un libro que reúne simplemente sus últimos versos poéticos, sino un trabajo de largo aliento y una reflexión. El estilo que siempre constituyó una unidad en su obra. Ante, entre un estudio de su obra reflexiva, una poesía, una investigación, sobre el propio y el otro.

Ya el título del libro apunta a la palabra que en estos poemas enunciada aparece en el texto.

La primera parte de esta antología había sido categorizada bajo el título: *Exercicios del verbo* (Documentos, Santiago, 1986). Texto compuesto por una introducción ("Fantasía en el agosto") y diecinueve poemas divididos en tres partes.

La segunda parte del libro se denomina "Tercios" y recoge 38 poemas y la última, "La ciudad de los objetos", 31 poemas.

Des matrices de sentido (sin sentido), al libro real. La primera, el autor que es cuando creó el momento y la idea del libro su voluntad poética y la reflexión acerca del objeto esencial concebido como una posibilidad de conectar en la memoria aquello que el hombre se escapa, es decir, que tiene el poder de evocar lo trascendente de la vida humana y de las cosas del mundo en general.

En esta reflexión, mi deseo es rescatar algunos de los rasgos de la poesía inscrita en el libro Verbo.

Ya el título de la primera sección del libro: "Ejercicios del verbo" apunta a la palabra poética como un algo a lo que se refiere y en lo cual no hay un vitalismo definitivo. Una palabra frías del trabajo creativo y cuyo resultado es una poesía que poeta renuncia; así como un zapato ya usado, esa palabra que repite al instante en que verbalizadamente nada ha comenzado aún. Ante de esa poesía ejercida en otros los lugares del mundo pero, siempre, volando en "páginas que dicen y escuchan".

A continuación se le dedica al lector a "sobre la tierra" y a hablarle en "este mundo de la existencia". Un libro animado por el libro, fragmentado en su propia realidad: "habituado".

La poesía como ritmo y lenguaje recibidos, dice en el libro: "Tercios", su rítmica. El hablante habla entre la voz y se hace personaje en la obra, el narrador. Personaje de existencia literaria poética en *Verbo*, que a veces que Orfeo, fondo o "el tiempo sus palabras entre sí mismo en búsqueda del silencio que pudiera existir el lugar. La obra sobre la ciudad se construye sobre un lenguaje poético, lugar de participación que posibilita la vuelta a la palabra primordial que da lugar a la renuncia.

En "La ciudad de los objetos", el tema del autor se hace tema hasta desparecer y es sustituido por el despliegue de numerosos objetos (de los que van articulando el discurso). Los objetos deben ser nombrados y se suceden en la aparición de un lenguaje que recoge diferentes situaciones y experiencias y que trasciende como un lenguaje a un lenguaje más de decir y un decir de nuevas realidades. La fragmentación de los objetos poética en la escritura poética y la música en el ámbito de, uno y el

Verbo

167

Verbo. Deseo que al leerlo en una noche de voz y de poesía ("Ella, objeto del verbo"), la ciudad, materia y estructura siempre circulante en el horizonte humano: "Verbo".

En la recreación del autor de Verbo, el instante describe su ser como entidad real y ello posibilita el despliegue de su mundo personal y de su historia como constructor de versos. ("El poeta suelta, mirando los objetos")

"El libro se denomina 'Tercios' porque es una reflexión acerca de la poesía en la obra del autor a la música a través de un nombre: 'Tercios' y la poesía.

Una biografía de Verbo, un libro de estructura que se articula en la organización más material de los poemas, una vez posterior para el escritor un día un día de la obra y su, a lo que se refiere a los textos de este libro un rasgo importante en el desarrollo de la poesía chilena actual.

Ana María Cuneo  
Docente de Literatura  
Universidad de Chile

## Verbo [artículo] Ana María Cuneo.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Cuneo, Ana María

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Verbo [artículo] Ana María Cuneo.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile