



Revista Chilena de Literatura no. 38 (Noviembre de 1991)

MI POÉTICA SOBRE HUERFANÍAS*

Jaime Queranda

Huerfanas, mi cuarto libro de poemas, se publica en Santiago de Chile, en noviembre de 1985. Entre este libro y el anterior —*Autopsia*, 1978— transcurre exactamente un período de siete años. Durante aproximadamente una década. Y entre la publicación de *Autopsia* y la de *Huerfanas* (1985), el cuaderno en cuestión, han transcurrido ochenta y cinco. Digo ochenta y cinco porque he vivido una importante relación con un oficio de poeta, con la manera de trabajar, ordenar, mirar un libro, y, en consecuencia, con este particular interés publicitario. Soy, pues, un poeta de los que Gonzalo Rojas llamaría livianos: esto es, un trabajador lentamente capaz de escapar. De ahí que, y lo he dicho en otros momentos y es válido también ahora, mi poesía está en un mucho tiempo elaborándose y reelaborándose. Trabajo constante. Seré honesto: corrigo mucho. Sólo quedo tranquilo, y de una tranquilidad que no es tal, cuando he llegado a la palabra en su potencia misma, desprovista de todo adorno: la palabra hueso. Y en su tránsito —no tránsito—. Por lo mismo, hay una pureza y una concisión —no concisión— en mi verso.

No tengo esta autarquía en mi tarea creativa. Ni un afán de entregar a la revista más próxima (qué revista) el más próximo poema. Entonces pasan años y mi nombre no aparece por ninguna parte. Y entonces es con que he dejado de escribir. Y entonces se tardó todo lo que he dejado de escribir.

Huerfanas no escapa a estas características formales o informales, de tratamiento personal, muy en mi respecto de una obra. Y vino a publicarse después de un largo silencio mío, mío. Silencio en la pluralidad de muchos. No es por casualidad ni por capricho (de los muchos caprichos que uno tiene) de autor y/o editor, que los poemas tengan en este libro sus amplios espacios en blanco. La página se abre del texto mismo y parte de ella a la vez. Espacios en blanco que cumplen en la página su objetivo directo y simbólico. Tal vez es la mudéz —no confundir con tarantuldez— de este tiempo creativo. Tal vez el dolor que no tiene espacio. Tal vez el espacio necesario para completarlo de significaciones algún día. ¿Qué día?

Huerfanas es entonces mi tiempo de destierro interior. Soy yo y mi prójimo y mi hermano: "no tengas sospecha de tu hermano, que perderás la paz del corazón". Es una vuelta, históricamente a una noche oscura, a un pretérito de finiclas y, a su vez, a un tiempo por —porvenir en sus visiones apocalípticas: "anhelo de historizar el discurso nocturno y de profetizar la conciencia dentada de nuestro tiempo", en la jaca y preciosa frase referencial, de Mario Rodríguez Fernández.

*Texto leído en el *Encuentro de Poetas en el sur de Chile*, realizado en la Universidad Austral de Chile, con el patrocinio del Instituto de Filología Hispánica y Fundación Andes, Valdivia, noviembre de 1989.

Mi poética sobre Huerfanías [artículo] Jaime Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mi poética sobre Huerfanías [artículo] Jaime Quezada.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile