



CRÓNICA, ÉPICA Y NOVELA:
LA HISTORIA VERDADERA DE LA CONQUISTA
DE LA NUEVA ESPAÑA Y "EL MUNDO NUEVO"
DE TERRA NOSTRA

Verónica Cortés

University of California,
Los Angeles

La mayoría de los críticos de *Terra Nostra* aluden a la extraordinaria capacidad de síntesis de esta novela¹. José Miguel Oviedo, por ejemplo, dice: "*Terra nostra* se propone en sí misma como un palimpsesto, como el resultado de una serie de lecturas y operaciones equivalentes realizada sobre el mundo cultural: leerla, es releer esos libros, revisar esas obras de arte, reexaminar la historia, recordar la suma de lo ya existente" (23; énfasis mío). Zorilda Gertel la llama "libro de libros" (70); Gustavo Sainz: "an encyclopedic narrative" (570); y Allen Josephs: "a literary map of the human psyche, of the soul" (563)². A pesar de lo hiperbólico de sus comentarios, ninguno de estos críticos define con precisión los modelos genéricos presentes en la novela. Difícil tarea, claro está, ya que los límites entre la historia y la ficción son, en esta obra, extremadamente borrosos³. Como ha dicho el propio Carlos

Journal of American Studies,
Vol. 25, No. 1, 1991, pp. 1-12.

¹ Carlos Fuentes, *Terra nostra* (Barcelona: Editorial Seix Barral, 1977) "Todas las citas tendrán seguirán esta edición y sólo se indicará el número de páginas correspondiente."

² Se podría seguir citando reacciones como estas recientes: "Y algo más todavía que dice citando a Juan Goytisolo: 'En novela consulto 'uno de los grandes monumentos de la novelística escrita en nuestra idioma'' (Benón Nara 28). El mismo Juan Goytisolo escribe: "Fuentes procede a un saqueo cultural" sistemático de todo el acervo de la lengua castellana, a la manera de Joyce y Picasso" (259). Es curioso que, además, la gran mayoría de los críticos aluda al número escaso de páginas que tiene la novela. Es cierto que es larga, pero también lo es, por ejemplo, *Don Quixote*, y nadie insiste en recordarlo. El largo de la novela parece incluso justificarse para críticos como Piero Gleijeses, comentarios como éste: "Se trata de un mundo como el nuestro, de una manera de explorarlo que tiene que ser un texto cuyas gratificaciones son proporcionalmente inversas a las exigencias que por su volumen éste plantea" (82).

³ Juan Goytisolo afirma: "Para Fuentes, historia y ficción se confunden: la historia puede ser lida como ficción y la ficción como historia. Al mostrar la fabulación de la novela sus elementos de una vez, el novelista nos muestra su voluntad de servirse sin conclusiones y sin estrómbos de toda realidad como instrumento de trabajo" (297).

Política y "amores fáciles" [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Política y "amores fáciles" [artículo] Pedro Labra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile