



LA DIFERENCIA DE VALLEJO*

René de Costa

Univer. Sidad de Chicago

César Vallejo, en contraste con los otros gigantes de su generación poética —Neruda, Huidobro, García Lorca, todos desbordantemente prolíficos, y hábiles navegantes de su carrera literaria— sólo publica en vida dos escueros libros de verso: *Los heraldos negros* (1918) y *Tribus* (1922). *Poemas humanos* (1939), su tercer¹ y último poemario, arreado y publicado por su viuda, es póstumo.

Con una producción total que no llega a los 300 poemas, goza no solamente de un sitio señalado en la historia literaria, sino de varios, ya que cada uno de sus poemarios es radicalmente único, singular y revolucionario. Con *Los heraldos negros* rompe los moldes del reinante Modernismo en que le tocó iniciarse; en *Tribus* practica una escritura automática antes del primer manifiesto del Surrealismo de 1924; y sus *Poemas humanos* le destacan como un maestro de la difícil lírica de compromiso social. ¿De dónde viene esta extraordinaria capacidad transformadora?

Nacido en Santiago de Chuco en 1892 (el undécimo hijo de padres mestizos —*cholos*² en el habla del Perú— hijos aulicos de sacerdotes

*Anteproyecto de la "Introducción" a una edición crítica de *Los heraldos negros*, de próxima aparición en España (Machnik-Araya).

¹*Capada, apá de de se ate ollu*, un folleto de quince poemas, fue impreso a fines de 1938 por soldados del Ejército Republicano; sufrió igual destino que *Capada es el viento* (1938), de Pablo Neruda: el de ser sistemáticamente destruido por los falangistas al finalizar la guerra. Los poemas, sin embargo, fueron incorporados al libro póstumo, *Poemas humanos*, publicado en París (Editions des Presses Modernes) en 1996.

²Para los amigos de la juventud, el poeta sería siempre "el cholo Vallejo". Ver, por ejemplo, la carta de Gonzalo Marín describiendo la agredida y muerte de Vallejo en París: "El doctor cayó en coma una veintena de días antes de morir... [El médico] creyó que al ser se trataba de una enfermedad contraindicada por Gonorrea el Perú, y que lo había estado sufriendo latente durante años. Tu sabes, para los europeos de esta América, es decir, europeos, se los mueren, enfermedades desconocidas; no imaginan que el cholo nació y murió en plena América...". En Enrique Marín, *Vallejo en la vanguardia del stream poem* (Lima: Gráfica Labor, 1969), p. 43. La delimitación del término en el *Diccionario de Peruanismos* (1960) de Armas, es menos ambigua: "Cholo, Uno de los muchos castas que infestaban el Perú; es el resultado del cruzamiento entre el blanco y el indio...".

AUTORÍA

Costa, René de, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La diferencia de Vallejo [artículo] René de Costa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile