



MATANZA Y RE VIVENCIA DE DOS MITOS:
EL CONSEJERO Y BOLÍVAR

Teresinha Pereira

Montréal State University

Desde hace algunos años venimos comentando el hecho de que pasamos por una época de cambios radicales en el mundo, cambios que tienen eco en la literatura de los dos últimos decadas. La crítica que ha comprobado cambios literarios ya sucedidos, se dispuso a enterrar los movimientos ultrapasados, zambulliendo a otros apenas empezados y dedicándose a analizar las obras que parecen presentar valores definitivos.

Adolfo Sánchez Vázquez, en un reciente ensayo¹, presenta una confrontación entre la modernidad y la posmodernidad, defendiendo la tesis de que esta última viene a suceder por la necesidad de ultrapasar a la realidad ya agotada del modernismo. De acuerdo con él, creemos que estamos caminando a paso doble, porque al entrar en la última década del siglo, estamos viviendo de la más caótica época del posmodernismo, y nos dirigimos quizás hacia un movimiento literario que parece, por primera vez, un tanto oprimido y colectivo.

Sin embargo, la crítica que viene señalando las transiciones, no ha alcanzado todavía a tratar con la profundidad necesaria algunas obras características de las tres últimas décadas que constituyen el posmodernismo.

La modernidad surgió como la consecuencia natural de un proceso histórico en el cual es común destacar a la Revolución Francesa y la consiguiente emancipación humana en la dinámica sociedad burguesa, siempre orientada hacia el futuro. Fue esa sociedad modernista la que produjo mitos como los de Simón Bolívar, Tiradentes, y otros revolucionarios que algunas veces fueron considerados por su pueblo como santos, porque eran piadosos y caritativos con los pobres. Al mismo tiempo, la crítica literaria del tiempo se caracterizó por la búsqueda de la razón y por una radical exigencia de progreso. Políticamente, en América Latina, todo eso resultó en la fundación de las repúblicas.

Sin embargo, una de las mayores críticas de Carl Marx a la modernidad viene de que, gracias al desarrollo de las ciencias y de la técnica, del dominio del hombre sobre la naturaleza, se pasó al dominio del hombre sobre el hombre. Con base en esta crítica aparece en la literatura un reflejo de la posmodernidad, considerando que con la exagerada tendencia a crear mitos históricos, y consiguientemente literarios, se agotó la sociedad envolviéndose en un radicalismo político, el cual produjo algunos héroes necesarios en la ocasión, para disfrazar su caudillismo con los colores del nacionalismo.

¹ Adolfo Sánchez Vázquez, "Posmodernidad, posmodernismo y socialismo" *La Casa de las Américas*, número 175, Año XXX, pp. 137-142.

Matanza y re-vivencia de dos mitos; el consejero y Bolívar [artículo] Teresinka Pereira.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pereira, Teresinka

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Matanza y re-vivencia de dos mitos; el consejero y Bolívar [artículo] Teresinka Pereira.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile