



*Alejandro Canseco-Jerez estudia a*

Juan Emar

*Lucía Invernizzi*  
Universidad de Chile

El trabajo de Alejandro Canseco-Jerez sobre Juan Emar<sup>1</sup>, al proponer examinar "un curioso fenómeno de la recepción estética en el marco de la literatura chilena": el caso de Juan Emar, cuyas obras, tanto en los manuscritos como en las que han sido publicadas como con posterioridad, han recibido de parte de la crítica dos tipos de respuestas: un sugestivo silencio o entusiásticos juicios de algunos críticos de reconocida autoridad, los que, sin embargo, no han logrado influir en la difusión, conocimiento y valoración de la obra de Juan Emar en nuestro medio. A contribuir a la tarea de rescatarla de esa situación al margen del espacio literario chileno en que la obra debería permanecer, se encamina el esfuerzo de Alejandro Canseco, inspirado no sólo en el conocimiento y reflexión sobre ella, sino también en el entusiasmo y adhesión que la obra y el escritor le despiertan. Ejercicio reflexivo y comprometido afectivo con el objeto de estudio lo que el texto de Alejandro Canseco manifiesta y comunica, constituyéndose así en eficaz medio para estimular en otros el interés por explorar los aún desconocidos espacios abiertos por la obra de Emar en la narrativa chilena de este siglo, e incitando también a indagar en otros muchos territorios no conocidos o velados de la literatura chilena de todos los tiempos.

En búsqueda de respuestas acerca de las causas que han generado la escasa consideración que la obra de Emar ha tenido en el ámbito literario nacional, Alejandro Canseco observa primeramente el contexto epocal y sociocultural en que ella se produce. Este examen revela antecedentes que no sólo valen para el caso particular en estudio, sino que, además, constituyen factores y condiciones que inciden fuertemente en la producción y recepción de objetos estéticos en nuestro medio y que deberán ser tenidos en cuenta en cualquier intento destinado a caracterizar el medio cultural chileno.

La observación del contexto dentro del cual la obra de Emar se produce enfrenta a dos tipos de evidencias: por una parte, su no correspondencia con la arraigada tradición realista de la narrativa chilena, respecto de la cual el escritor manifestó sin ambages su abierto rechazo y voluntad de ruptura; con la consiguiente consecuencia de su marginación y soledad de creador que no se describe más cobija bajo ninguna

<sup>1</sup>Id. *Documentos*, Santiago, 1986.

# Alejandro Canseco-Jerez estudia a Juan Emar [artículo] Lucía Invernizzi.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Invernizzi Santa Cruz, Lucia

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Alejandro Canseco-Jerez estudia a Juan Emar [artículo] Lucía Invernizzi.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile