



"LA VORÁGINE"
Y LA NOVELA DE CABALLERÍAS

Leonidas Morales T.

I

La novela hispanoamericana contemporánea ha familiarizado al lector urbano, sobre todo, desde su conquista explosiva a contar de la década del 60, con la complejidad de sus técnicas y construcciones, el montaje, lo inadvertido y sutil de los planos por donde circula el sentido. Para el nuevo lector, la novela de Rivera, *La vorágine*, publicada en 1924 y tributaria de tendencias literarias propias del siglo XIX, no se ha convertido, sin embargo, en un simple documento más o menos interesante de la historia del género, con valores de época pero inactuales. Ni tampoco en un texto para lectores de cultura literaria incipiente o rezagada. Con sus formas aparentemente sencillas, sigue siendo una de nuestras novelas modernas más vivas, por su capacidad renovada para gratificar, y sorprender, a su lector con una experiencia perfectamente válida, y necesaria además, desde el punto de vista de un enriquecimiento dinámico de la sensibilidad estética y de la conciencia moral. Participa de una de las características inseparables de la imagen que nos hacemos de las grandes creaciones literarias: la de poder trascender, sin desgastarse, sin agotar o rutinizar sus virtualidades de sentido, la especificidad del momento histórico al que sus problemáticas remiten.

Ese momento, en el caso de *La vorágine*, son las dos primeras décadas del siglo XX, cuando se precipita un fenómeno que había venido gestándose a lo largo de la segunda mitad del siglo anterior: la entrada en crisis del orden de la cultura tradicional hispanoamericana, de origen colonial, como consecuencia de la expansión de la modernidad y de los nuevos patrones culturales que introduce en el ámbito de la vida cotidiana urbana. Los novelistas de la generación de Rivera, es decir, la de los llamados "regionalistas" (Rómulo Gallegos, Ricardo Güiraldes, entre otros), tienen justamente esa crisis como marco histórico condicionante. Elaboran la problemática de la crisis con los materiales de que entonces disponen: la herencia del romanticismo, el lenguaje modernista, las propuestas del naturalismo. Los sistemas novelésicos que

"La Vorágine" y la novela de caballerías [artículo] Leonidas Morales T.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morales T., Leonidas

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Vorágine" y la novela de caballerías [artículo] Leonidas Morales T.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile