



# Revista Chilena de Literatura no. 39 (Abril de 1992)

## HUMBERTO DÍAZ-CASANUEVA: REFUGIENCIA Y RELECTURAS, RECONOCIMIENTO Y RELEVACIÓN

Waldo Rojas

Dep. de Historia Contemporánea  
U. de París I (Sorbonne)

La recepción y la vigencia de la obra del poeta chileno Humberto Díaz-Casanueva constituyen un fenómeno de ribetes paradójicos. Es el suyo el caso de una escritura de apariencias desconcertantes, de dificultades meticolosas, como si en su propósito hubiera el ánimo de inducir a porplejidad nuestros hábitos de lectura heredados, contrariando los uno a uno al desencriptar el ambigüedad de sentidos que sostiene en el lenguaje nuestra relación saqueadora con lo real. Escritura que pese a todo no incurre en distorsiones antejudiciales del orden gramatical, aunque tampoco admite cubrirse con los artificios retóricos de la seducción y, por ello, exhibe risidez y severidad en los signos de la voluntad del poeta de disuadir cualquier acercamiento desaplicado. Estos y otros rasgos de arduidad, constantes todo a lo largo de una obra, no han impedido a su autor beneficiar de las preseas de una pronta, durable, notoriedad y aprecio laudatorio.

Adquirida de temprano su reputación de "valor de nuestras letras", un nimbo de respetabilidad espiritual ha rodeado de manera casi emblemática la persona y el nombre mismo del poeta por más de medio siglo. Un respeto literalmente inudo, si nos atenemos a la escasa lucidez de las razones literarias que lo inspiran: hasta 1960, sólo se cuenta algo más de una veintena de reseñas y artículos críticos breves sobre su poesía, aunque de cuyo limitado número sobresalgan las páginas de una corta sinceramente elogiosa, subriamente contemplativa, de Gabriela Mistral en el prólogo del poemario *Ropajes*, y que esa misiva por sí misma equivalga a tantos homenajes!

Caún justificada sea la reputación del poeta por una lectura de amplio radio de extensión y por una asimilación en toda la intensidad

<sup>1</sup> Texto publicado en el diario *El Nodito* de Santiago de Chile (11-1-1950), bajo el título de "Un bello poema de Humberto Díaz-Casanueva: *Ropajes*", y reproducido como prólogo de la 4<sup>a</sup> edición de ese poema, en 1973.

# **Humberto Díaz-Casanueva, refulgencia y relecturas, reconocimiento y relevación [artículo] Waldo Rojas.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Rojas, Waldo, 1944-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Humberto Díaz-Casanueva, refulgencia y relecturas, reconocimiento y relevación [artículo] Waldo Rojas.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile