



HUMBERTO DÍAZ-CASANUEVA:
REFULGENCIA Y RELECTURAS,
RECONOCIMIENTO Y RELEVACIÓN

Walito Rojas

Depo. de Historia Contemporánea
Univ. de París I (Sorbonne)

La recepción y la vigencia de la obra del poeta chileno Humberto Díaz-Casánueva constituyen un fenómeno de ribetes paradójicos. Es el caso de una escritura de apariencias desconcertantes, de dificultades metículosas, como si en su propósito hubiera el ánimo de inducir a perplejidad nuestros hábitos de lectura heredados, contrariándolos uno a uno al desconjuntar el andamiaje de sentidos que sostiene en el lenguaje nuestra relación sosegurada con lo real. Escritura que pese a todo no incurre en distorsiones antojadizas del orden gramatical, aunque tampoco admite cubrirse con los artificios retóricos de la seducción y, por ello, exhibe rispidez y severidad como signos de la voluntad del poeta de disuadir cualquier acercamiento desapirado. Estos y otros rasgos de arduidad, constantes todo a lo largo de una obra, no han impedido a su autor beneficiar de las presecas de una pronta, durable, notoriedad y aprecio laudatorio.

Adquirida de temprano su reputación de "valor de nuestras letras", un nimbo de respetabilidad espiritual ha rodeado de manera casi emblemática la persona y el nombre mismo del poeta por más de medio siglo. Un respeto literalmente mudo, si nos atenemos a la escasa locución de las razones literarias que lo inspiran: hasta 1960, sólo se cuenta algo más de una veintena de reseñas y artículos críticos breves sobre su poesía, aunque de cuyo limitado número sobresalgan las páginas de una carta sinceramente elogiosa, sobriamente concisiva, de Gabriela Mistral en comentario del poema *Requiem*, y que esa misiva por sí misma equivalga a tantos coronamientos¹.

Cuán justificada sea la reputación del poeta por una lectura de amplio caudal de extensión y por una asimilación, en toda la intensidad

¹Texto publicado en el diario *La Nación* de Santiago de Chile (11-ii-1953), bajo el título de "Un bello poema de Humberto Díaz-Casánueva: *Requiem*", y reproducido como prólogo de la 4ª edición de ese poema, en 1973.

Humberto Díaz-Casanueva, refulgencia y relecturas, reconocimiento y relevación [artículo] Waldo Rojas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas, Waldo, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Humberto Díaz-Casanueva, refulgencia y relecturas, reconocimiento y relevación [artículo] Waldo Rojas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile