



JUAN EMAR ARQUITECTO DE LA PROSA
Elementos de poética y recepción

Alejandro Canseco-Járriz

Faculté de Hautes Études en Sciences Sociales, París.

Esta ponencia fue leída en el coloquio *Poétique et réception de l'œuvre de Juan Emar et Vicente Huidobro* realizado en París el 24 de noviembre de 1990 en la *Maison de l'Amérique Latine*, bajo el auspicio de la UNESCO y de la *Embajada de Chile en Francia*.

I. RECEPCIÓN

La tradición literaria chilena exige de toda narración que ella sea transcripción de una contingencia histórica, en la cual la "función" de todo lo relatado debe permanecer ligado al presente y/o pasado de la historia nacional. A consecuencia de este imperativo, el "horizonte de espera"¹ del lector chileno permanece hermético al sentido de la obra de Emar y ajena a toda interpretación literaria inscrita en la tradición chilena de la recepción.

Toda obra literaria debe tener por función imitar ("mimesis"), de modo que el lector pueda percibir inmediatamente —en la obra de arte— la realidad objetiva que su propia experiencia estética le predetermina a valorar.

Esta forma de entender y aprehender el arte, es sin duda tributaria de la temfa ortodoxa del reflejo. Mas, en el caso de la recepción estética chilena, la exigencia de "realidad inmediata" afecta no sólo a los lectores y críticos que pueden reclamarse de una estética marxista, sino a la mayoría del público y a la mayor parte de los especialistas de la literatura.

No sería infantil signar la recepción de la obra literaria de Juan Emar bajo el prisma de la problemática del arte comprometido y del arte por el arte.

Adorno —pensamos— interpreta acertadamente la esperanza del público chileno cuando dice: *querer que el arte habla directamente al hombre*.

¹Hans Robert Jauss. *Pour une esthétique de la réception*. Salmons Gallimard, París, 1979.

Juan Emar arquitecto de la prosa [artículo] Alejandro Canseco-Jerez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Canseco-Jerez, Alejandro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Emar arquitecto de la prosa [artículo] Alejandro Canseco-Jerez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)