



DE LA TRADICIÓN A LAS FORMAS DE LA EXPERIENCIA

(Entrevista a Ricardo Piglia)

Roberto Viereck

La obra de Ricardo Piglia (nacido en Buenos Aires, 1941) es un punto obligado para quien desee penetrar en la vasta tradición argentina que relaciona, desde los tiempos de Sarmiento, Historia y Ficción. El marcado interés de este autor por "investigar" (¿podríamos decir en su poética) la "tensión" entre lo real y lo imaginario, nos sirve de herramienta teórica para comprender el débil camino que sigue el recorrido de su creación. Por una parte, se distinguen los textos propiamente ficcionales: *La invención* (1987), su primer libro de relatos que fue premiado por Casa de las Américas; *Nombre falso*, publicado en 1975 y, posteriormente, traducido al francés y portugués; de 1980, *Resistencia* (oficial, desvirtuada novela galardonada con el premio Rómulo Oyarzun de ese año); *Polémica*, 1990, que incluye dos novelas cortas y seis cuentos breves y, *La ciudad ausente*, obra aparecida recientemente. Esta novela es la última y más fresca novela de Piglia para avanzar hacia el desciframiento de la "máquina de hacer historias", la máquina de Macedonio Fernández, enigma polifónico que late en toda su obra, como queriendo sacudirse nuevamente al cielo: *La invención tiene dentro a la verdad*.

No paralelamente, sino "entremezcladamente", se puede arribar al otro derrotero de su obra, plasmado en múltiples ensayos críticos sobre Adh. Borges, Macedonio Fernández y Sarmiento, además de un volumen titulado *Crítica y ficción*, recopilación de ensayos sobre la poética de la creación. Desde un ámbito externo a su obra, Piglia, dirigió la Serie Negra y actualmente está a cargo de la colección *Sol Negro* que, también, dilata obras de Hammett, Chandler, Good y Horace Mc Coy. El interés por la estructura del relato policial extiende la riqueza de la narrativa del autor argentino, ya que permite que el crime se produzca, al mismo tiempo, entre la "alta cultura" y la que se ha denominado "de masas".

Invito, pues, al viajero que lee estas líneas a que me acompañe a una conversación con Piglia, quien, de seguro, será mejor se presentación mejor que yo.

ROBERTO VIERECK:

Para empezar, yo quisiera preguntarte algo que, para mí, es sustantivo y que —según una entrevista que te hicieron en octubre de 1991 en el diario *La Nación*—, se ve que el problema de la tradición —y lo corroboro con la poética¹ que te acabas de hacer— es un tema primordial para ti. Respecto de eso, lo que trabajamos en un Seminario de Investigación, nos estamos basando en un consenso generacional

¹ Este diálogo se realizó durante el "Seminario Internacional de Intelectuales, Vanguardia y Modernidad", efectuado en Santiago de Chile entre el 1 y el 7 de diciembre de 1991. Por lo tanto, cada vez que se habla a "jóvenes" o a "Gueguen", hay que entenderlo en este marco.

De la tradición a las formas de la experiencia (entrevista) [artículo] Roberto Viereck.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Viereck, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De la tradición a las formas de la experiencia (entrevista) [artículo] Roberto Viereck.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile