



# Revista Chilena de Literatura no. 40 (noviembre de 1992)

## VICENTE HUIDOBRO O LAS METAMORFOSIS DEL RUISEÑOR

Oscar Hahn  
Universidad de Iowa

La distancia que media entre la teoría poética y su práctica esencial puede medirse con especial precisión en el caso de Vicente Huidobro. En repetidas ocasiones el poeta había proclamado para sí la paternidad de una estética revolucionaria, conocida con el nombre de "creacionismo", cuya fecha de nacimiento él sustentaba por lo menos hasta 1917.

Si bien es cierto que tal primogenitura es susceptible de ser sustanciada con diversas declaraciones y textos en prosa del mismo Huidobro, entre ellos el manifiesto "Nun seroibos" de 1914, no es menos cierto que sus textos en verso, escritos entre 1912 y 1915, poco o nada tienen que ver con sus convicciones teóricas. Ni *La grana del albuñe*, ni *Concierto en la noche*, ni los salmos y poemas de *Las pagodas azules*, ni *Adán*, se rigen por otro canon que no sea el tradicional, praxanguardista. Incluso los caligramas que aparecen en *Concierto en la noche*, a pesar de su atilada composición gráfica, sólo repiten el ya obsoleto lenguaje del poematismo hispanoamericano<sup>1</sup>. Si no nos dejamos abnubilar por la ordenación caligramática y prescindimos de ella, un poema como "Triángulo armónico", que en la página dibuja dos formas triangulares enfrentadas por uno de los vértices, se acerca de la siguiente manera:

Thesa  
la bella  
gentil princesa  
es una blanca estrella  
es una estrella japonesa.  
Thesa es la más divina flor de Kioto  
y cuando pasa triunfante en su palanque  
parece un tierno lirio, parece un pálido loto  
arrancado una tarde de este del imperial jardín (197).

Los versos precoces, plagados de la retórica de fines del siglo XIX, con su "gentil princesa", su palanque dariano, su flor de loto, su japonesa y su jardín imperial, más parecen escritos por un modernista menor, tardío y derivativo que por el

<sup>1</sup> V. Huidobro, *Concierto en la noche*, Santiago: Imprenta Chile, 1918; ídem incluido en Vicente Huidobro, *Obras completas*, Prólogo de Hugo Montecinos, Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976, pp. 118-155. Todos los citos de Huidobro provienen de esta edición en dos volúmenes, a cuya página remito en medio de paréntesis.

# Vicente Huidobro o las metamorfosis del ruiseñor [artículo] Oscar Hahn.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Hahn, Óscar, 1938-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Vicente Huidobro o las metamorfosis del ruiseñor [artículo] Oscar Hahn.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile