



IMÁGENES DE LA MUJER
EN CARPENTIER Y GARCÍA MÁRQUEZ

Carmen Perilli

Argentina, U.N.T., 1994.

El presente texto corresponde a un trabajo de tesis doctoral de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Tucumán. Su autora, la profesora Carmen Perilli, realiza un exhaustivo análisis e interpretación de los indicios de la imagen de la mujer en el Cuento de los escritores latinoamericanos contemporáneos: Alejo Carpentier y Gabriel García Márquez. Resulta interesante enfocarse en la rica variedad que genera su tratamiento en los personajes femeninos y que terminamente va desarrollando un rasgo social que aparece en el texto artístico. El objetivo que la autora se propone en el texto es hacer una muestra de los peceros de cuificación y de cuificación de los paradigmas culturales de la feminidad en el contexto del peso novelesco.

La autora contextualiza su aproximación a las obras de estos autores en sus niveles, de manera crítica, los conceptos de "realismo mágico" y de lo "real maravilloso" que están inextricablemente unidos al concepto de "nueva novela hispanoamericana".

La obra consta de cuatro capítulos en los que la profesora Perilli desarrolla cada uno de los grandes ejes de manera clara y precisa, a saber: "La nueva novela hispanoamericana"; "Historia de la novela La Mujer"; "Alejo Carpentier y el eterno femenino"; "Gabriel García Márquez y la novela de la mujer".

En el primer capítulo se comienza haciendo una revisión crítica del concepto de realismo mágico, el cual se refiere al registro de la maravilla del término desde 1925 cuando Franz Volke lo usó por primera vez, hasta el uso que del término hicieron América Latina, Arturo Escobar, María Elena Perilli, la cuenta de la significación del concepto y la conclusión que se llega a partir de su relación con la literatura del siglo XX. En un mismo capítulo se examina la obra de Alejo Carpentier sobre la realidad mágica y la cultura de ella en sus obras y se detalla. Específica que la maravilla se refiere a una visión de la realidad como producto de la percepción deformada del sujeto y como consecuencia de la realidad. Demuestra la influencia no reconocida por Carpentier del surrealismo y en particular de Pierre Mabille. Mabille también rechazaba lo artificial del surrealismo y aceptaba lo maravilloso inherente de la realidad humana, cultural y científica. Este autor señaló el vínculo entre los mitos populares y los mitos religiosos a la par que señaló el carácter transgresivo y transcultural de lo maravilloso. Perilli rescata la teoría de Carpentier en cuatro puntos de referencia que permiten describir el lenguaje narrativo y la manera de sustentar una imposibilidad de la realidad, tanto en el contexto realista.

En un segundo capítulo Perilli se basa en el concepto que Enrique Gilman, crítico de la novela de Carpentier, tiene en cuenta para el discurso de la nueva novela hispanoamericana. Desde aquí la autora pasa a la maravilla mágica en relación al discurso fantástico y al realista. La fuerza de lo maravilloso radica en cómo significa nuestra propia identidad cultural. De esta manera es la la feminidad que aparece en la historia del referente real. La relación entre mito y mito está presente también en la cultura de la caracterización de su maravilla mágica.

Perilli examina la importancia de la maravilla mágica en la obra de Alejo Carpentier desde las relaciones pragmáticas, las relaciones simbólicas y la forma discursiva. Esta mirada es un intento crítico que examina la maravilla hispanoamericana contemporánea.

En un último capítulo la profesora Perilli examina la relación entre la historia, el mito y la novela hispanoamericana contemporánea. Da cuenta de la novela como discurso de discurso y del novelista como un sujeto de la imaginación. Se refiere a las diferencias que existen entre la historia oficial y la historia popular que gravitan en la generación de esta

Imágenes de la mujer en Carpentier y García Márquez [artículo] Gilda Luongo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Luongo, Gilda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Imágenes de la mujer en Carpentier y García Márquez [artículo] Gilda Luongo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile