



POESÍA MAPUCHE ACTUAL:
DE LA APROPIACIÓN HACIA LA INNOVACIÓN
CULTURAL

Hugo Carrasco Muñoz
Universidad de La Frontera

ANTECEDENTES

En la poesía etnoliteraria *mapuche*, la poesía lírica se manifiesta en textos cantados, de versificación irregular y fuerte emotividad, que habitualmente se improvisan, aunque parte de ella está formada también por la versión de determinados textos que se mantienen en la memoria de la cultura. Se trata de los *ñi*, también llamados *ñikawén*, en la lengua de los *mapuche*. Esta tradición tiene en la actualidad plena vigencia en las comunidades rurales de la VIII, IX y X Regiones, sobre todo en la IX, y también en grupos urbanos que guardan otras formas de vida en las pequeñas o grandes ciudades, tales como Temuco, Concepción o Santiago, pero que sin duda conservan aún los elementos básicos de su identidad cultural, transformados o dinamizados en el contacto interétnico e intercultural. Los poetas líricos existentes en el marco de esta tradición etnoliteraria son incontables e, incluso, algunos sostienen que todo *mapuche* es un poeta que sólo requiere una situación adecuada para manifestar su sentido artístico del mundo y su creatividad.

Junto con esto, en forma irregular y en escasa cantidad aún, aunque ocupando en forma ininterrumpida y limitada amplios espacios temporales, creadores mapuches han experimentado el paso de la tradición etnoliteraria de su cultura minoritaria a la tradición literaria, escrita y prestigiosa, de la sociedad mayoritaria. Han debido, por tanto, ceder el poema oral cantado, enmarcado en una poética de la similitud y la identificación, buscadur atónito de los elementos comunes a la tradición de que forma parte y de la que quiere formar parte, para incorporarse en una tradición escritural ajena, signada por una poética de la semejanza y la diferenciación y donde los valores que priman son la ruptura con la tradición, la apropiación individual de las creaciones y la originalidad.

La mayoría de estos poetas ha publicado muy poco y, por lo general, poemas aislados en diarios de la época o revistas de circulación restringi-

Poesía mapuche actual, de la apropiación hacia la innovación cultural [artículo] Hugo Carrasco Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrasco Muñoz, Hugo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía mapuche actual, de la apropiación hacia la innovación cultural [artículo] Hugo Carrasco Muñoz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile