



RABANALES Y LA POESÍA

por Irma Céspedes

En la amplia bibliografía del Dr. Ambrosio Rabanales encontramos tres artículos en los que estudia, desde su aspecto formal, ese —en palabras de Quilis— “conjunto lingüístico estructurado en forma de poema” que es el objeto de estudio de la métrica.

Nos parece interesante llamar la atención sobre ellos, por cuanto constituyen un valioso aporte para el estudio de esta naturaleza, a la vez que ofrecen un posible método de análisis que, partiendo de la forma lingüística, nos abre el universo poético.

*Observaciones acerca de la rima*¹ es el más antiguo de estos trabajos; introduce comentario y ampliación de un artículo de Rafael de Balbín². Con su habitual rigor de investigador, reinterpreta y reordena —ampliándolo— dicho artículo a la vez que lo aplica a la poesía chilena³. Consta de tres partes este ensayo:

1.1 Relación entre rima y sílaba: Las tesis sustentada por Balbín y el Dr. Rabanales no concuerda con la teoría tradicionalmente aplicada, por cuanto se postula la posibilidad de que la rima empiece antes de la última vocal acentuada⁴. De este modo el primer problema que se plantea es la coincidencia o no coincidencia de las fronteras silábicas y rítmicas y la cantidad de sílabas que la complementaría⁵.

¹Quilis, *Métrica Española*, Madrid, Ed. Alarcá, 1969, p. 13.

²Ambrosio Rabanales, *Observaciones acerca de la rima*, en *Romanística Jahrbuch*, vii, 1955-56; pp. 315-329. Cfr. Rabanales, *Observaciones*.

³Rafael de Balbín, *Acerca de la rima*, en *Revista de Literatura*, Fasc. 15, Julio-Septiembre, Madrid, 1955, pp. 103-111. Cfr. Balbín, *Rima se cita según Separata*, pp. 1 y 9.

⁴Los paradigmas están tomados de Hernán del Solar, *Índice de la poesía chilena contemporánea*, Santiago, 1937; incluye ciento cincuenta y seis poemas de cuarenta y cinco poetas de la primera mitad del siglo xix.

⁵Quilis define la rima como “total o parcial identidad acústica entre dos o más versos, de los fonemas situados a partir de la última vocal acentuada. Lo importante en la rima es la percepción de una igualdad de timbre: es por lo tanto, un fenómeno acústico, no gráfico, aunque, en una lengua no articulada siempre existe la sensación de esa equivalencia acústica” (*Métrica*, p. 31). “En español, dice Balbín, constituye la rima un recurso expresivo, fundado en la reiteración rítmica y ordenada del timbre articulatorio y está regido, en consecuencia, por un principio de perceptibilidad”. *Rima*, p. 1.

⁶Para Balbín la rima podría adoptar tres formas: total, vocálica y consonántica; señala sólo tres posibilidades en relación con la cantidad de sílabas que la pueden conformar, debido a que no considera la posibilidad de palabras sobresdrújulas. *Rima*, pp. 2 y 3.

Rabanales y la poesía [artículo] Irma Céspedes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Céspedes Benítez, Irma

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rabanales y la poesía [artículo] Irma Céspedes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile