



Súper Amor: Andaluza y los relatos de *Tierra de perros*, a los cuales siguió *Amigo solo* (2003) y sobre todo amor por ti. En este último, síntesis en relato narrado en primera persona por la voz de una mujer. Es la historia de un amor: la relación de pareja de Teresa y Tomás, que se extiende desde 1990 hasta el presente.

El libro comienza con la Festa de Año Nuevo 1999-2000. Es cuando Tomás y Teresa, conscientes de haber superado ciertas turbulencias, renuevan su compromiso de pareja en una ceremonia privada, donde participan sólo ellos dos, sus referentes a doce personas en el entorno cercano. El relato se trasciende al inicio de 1990, momento en que ambos especulan sobre el departamento santiaguino que vendrán a probar: se menciona una ventana con anticipación de una doganista por venir. A partir de ese año, lecturas literarias diversas, las vacaciones de la pareja, en 1991, en La Serena; sesiones de pangas, fatigas con el alcoholismo de por medio, y un recordatorio de nacimiento de Teresa. Ellos se conocieron cuando él la visitó, junto a otro cliente, por motivos laborales: ella vivía el final de una tumultuosa vida en común con su anterior pareja. Meses después, Teresa y Tomás comenzaron el noviazgo que los llevaría a vivir juntos: nacido lleno de anecdóticas de fraguettada, en cuyo despliegue se enfatiza la excesiva afición de Tomás por el alcohol, que será la fuerza principal de las numerosas crisis que vivirán. Dentro de ello, la designación mencionada es el aniversario de Tomás, en poca edad alcohólica, por la veintena del departamento, ubicado en un quinto piso. Tras la recuperación, comienzan largos viajes: un alegre viaje a Fregene, un premio libertario para Teresa. El libro se cierra con el bocadillo del Año Nuevo 2004-2005 y la celebración de un nuevo "contrato matrimonial".

La dirección del relato que subyace, a mi juicio, es la de los personajes. Se trata de un ejercicio habitado por seres contradiccionados, casi siempre frágiles en su base por el mundo. Es la medida en que el relato se centra en los avatares de la pareja, las figuras de Teresa y Tomás muestran virtudes y vicios correlijados con la complejidad gregoriana de estos humanos al desnudo. En ese sentido, el compañero trazo que Teresa hace de Tomás resulta sorprendente precisamente por su exageración: ella padecerá muy cerca de él, con él, las amargas consecuencias del alcoholismo. Dicho de otro modo: en *Mi amor por ti, maravilla ignorante del amor* es maravillar desde hombres y mujeres caídos de caídos, con los labios a vista, en mitad de gérmenes o guerra de estatuas. La pugna es de celos contra la infidelidad, la enfermedad, el dolor, la muerte, y ambos aprietan, por lo tanto, corazones compungidos. En suma, el mundo vivido no se plasma en blanco y negro, sino en una cierta amalgama de grises; es un mundo habitado por personas, que como puestran ese caldero de humanidad.

Muchos reparos en este libro se refieren a la inventiva y la coherencia. Pienso en la tumba, poeta vecina la bilatera superior el plomero de la anecdota. La suelta de acciones, si bien interrumpida y fluida, resulta ser una reminiscencia de victoriachos, de variadas aperturas, donde se establece un orden que tiene el tejido. La "desperanza" pregonada nada por Tomás, sin duda inexacta, dista de constituir un cliché: no es un momento

ANÁLISIS DE LIBROS: LIMA CUELLAR
AÑO 5, NÚMERO 2825, NÚMERO 6
BIBLI 2017-2026

MI AMOR POR TI
Santiago: Atoguan, 2005. 205 pp.

Teresa Caldeira se dirige a coroas en el mes de diciembre como poeta, en otros libros— como *Cineur pendular* (1984), *Góberos festejando* (1989) o *Indignación roja* (1998)—, ha prestado un marcado énfasis en la condición de la mujer en el mundo. A estos últimos, la figura del poeta “Magistral del mundo de las rosas” es completamente, puesto que se trata de un mejor poeta, arranca de esta creación propia por la mujer: el eterno feminismo aparece en las más variadas circunstancias: valles, por obra de un alquimista solitario colonialista, en un inventario que incluye ser, ya desde la arriega del título, un hermano con todos los lados, engendrado en la virilidad de la palabra oral, no escritura, siendo a condensarse, no diluirse; en el poema breve, a veces epigramático, siempre en busca de un sentido más allá de los grados del habla y las intensidades que la allanan. Otras veces, se escribe más es drátrico y sacerdotal, como en este diálogo de tragedias romanas: “Perdónalo, Sirena, porque sube perfectamente lo que haces”. El 2000 marca la apertura de la narrativa de esta escritora: ese año se publican *Amigos solo* de

Mi amor por tí [artículo] Roberto Onell H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Onell H., Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mi amor por tí [artículo] Roberto Onell H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile