



ANALES DE LITERATURA CHILENA
Año 6, Diciembre 2006, Número 6, 109-118
ISSN 0717-6038

MANDRÁGORA MÁNTICA

Orlando Jimeno-Grendi

Pera Cecomil Gois
cómplice de la autora y el crepúsculo

Cuando André Breton exigía desde una de sus obras capitales la asunción profunda del surrealismo, aludía a la actitud vocacional inseparable de la relación poeta-poesía, actitud inescrutable, inflexible, religiosa, producto de una especial disposición del alma. Como camino único y latente del grupo llamado "Mandrágora", éste, teniendo en cuenta las limitaciones del medio, trató dentro de lo posible de honrar esa conducta con la hermosa intransigencia de la rebelión y la belleza convulsa.

Teófilo Cid llamó esta actitud: "hierática iniciación, misterio que es la guarda del pensamiento poético".

Una segunda observación se impone cuando se habla de Mandrágora: ¿Cuántos son los estudios que se le han consagrado, tanto al grupo, en particular al trío fundador, Braulio Arenas, Teófilo Cid, Enrique Gómez-Correa, como a la revista?

Omen est nomen decían los romanos, el nombre es el destino.

Mandrágora, solanácea mítica, estudiada por el botánico griego Dioscórides y Plinio el Romano, planta que ha vivido en el mundo de la fantasía, una existencia quimérica y peregrina. A la Mandrágora se le han atribuido las cualidades y terrores más extraordinarios, de ella se puede decir que es la raíz de los prados boreales de la poesía. Nace al pie de las horeas, nace de la eyacuación de un condenado inocente.

¹ Conferencia en la Biblioteca Nacional de Santiago, "El espíritu de Mandrágora", Junio de 1960.

Mandrágora mántica [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Jimeno-Grendi, Orlando, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mandrágora mántica [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile