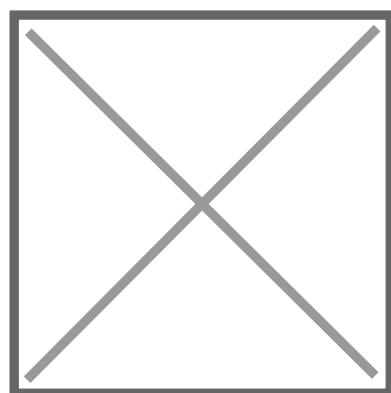




ANALES DE LITERATURA CHILENA  
Año 6, Diciembre 2005, Número 6, 60-72  
ISSN 0717-6058

## RECORDAR EN LA TIERRA: UN TRÍO DE POEMAS RESIDENCIARIOS

*Julene Concha*  
University of California, San Diego

El tema de estas páginas es bastante simple, por lo menos en principio. He querido lidiar aquí con tres poquitos poemas de la primera *Residencia*, de Pablo Neruda, que se hallan como perdidos, a trasmano, en medio de la potente sección I del libro – así, con romanos. Los críticos en general, yo mismo entre ellos, los han tocado solo de refilón<sup>1</sup>. Se trata de “Madrigal escrito en invierno”, de “Fantasma” y de “Lamento lento”, que yacen arrinconados ante el relieve de los grandes poemas que pueblan la sección. Lo mismo que los *Cantos de vida y esperanza* (1905), de Darío, están compuestos de formidables “cantos” y de canciones que nos hablan más bien de muerte o de tristeza – himnos a la manera de Hugo, “nocturnos” verdaderos –, *Residencia en la tierra* está hecha de versos austos, alas de aliento y de vasta respiración, y de miniaturas más frías, de verso exiguo, con neta preferencia por el eneasílabo y un sonido angustiado y angustioso. El poeta del hombre y los vientos imperiales del cosmos parecen circular en el gran libro nerudiano con igual tensión, pero en escala diferente: incommensurables, unidos de par en par.

Junto con algunas observaciones sobre los aspectos más enigmáticos del texto que ayudan a comprender su entrelazamiento unitario, quisiera también formular, ya al final de este trabajo, una conjetura sobre la composición y la forma externa del libro en su conjunto. Ello, más por analogía y asociación que como un corolario del

<sup>1</sup> La excepción es indudablemente Carlos Conner, cuya disertación doctoral incluye comentarios de los tres poemas vistos aquí (*El Conocimiento crítico de los diez primeros poemas de Residencia en la tierra*, The University of Iowa, 1971); y su artículo, derivado de la Tesis, “Lectura de ‘Madrigal escrito en invierno’”, in *Némesis: Pablo Neruda*, Accas, Isaac Levy y Juan Loveluck, editores, University of South Carolina, 1975, pp. 97-105).

# Recordar la tierra [artículo] Jaime Concha.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Concha, Jaime, 1939-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Recordar la tierra [artículo] Jaime Concha.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile