



El exceso [artículo] Roberto Cabrera Valderrama.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cabrera Valderrama, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

RESUMEN

201

tomar el camino que le ha dado no pocos ríos; la novedad es que en esta ocasión el escenario se aleja del Norte Grande y se sitúa en la Europa del siglo XVII y en un episodio de por sí interesante: el origen de las transfusiones de sangre.

La novela permite al lector ubicarse en las conocidas esferas científicas francesas, cuyos miembros se ven superados ante los avances de sus colegas (y antagonistas) ingleses. Es entonces cuando aflora la figura de Jean-Baptiste Denis, un médico al que se le atribuyen los primeros éxitos en transfusiones de sangre de animales hacia humanos. Para contar la historia de, médico, Jara crea la figura de un asistente, también científico: Paul Fournier, cuya fidelidad para con su mentor es tan evidente y sincera como es el objetivo mismo del relato:

"Ahora que la sangre está seca, puedo hablar. Ahora que los médicos tienen quitadas del suelo y el olvido comienza a hacer su trabajo como un río desbordado sobre un campo de bojales y castaños así lo diré el por qué que no soy —vengo aquí a decirlo que se y también lo que hicieron. Porque esta es la historia de un hombre y de su sangre, más no de crímenes" (11).

Esta declaración inicial se repite con frecuencia en la narración, y recuerda rápidamente en el relato de los métodos y formas con los que los pioneros de la transfusión llevaron adelante sus experimentos.

Formalmente, la novela está dividida en cuatro irregulares partes, decisión que no parece estar del todo respaldada en la trama; es más, la división resulta desigual y hasta cierto punto injustificada, por cuanto no se encuentran grados de desarrollo similares entre las secciones. La primera de ellas ("La teoría de los menstros") narra brevemente los orígenes de la diápsis científica, sus acercamientos por la sociedad científica y los reconocimientos científicos tras ejemplares deformaciones corporales o, más bien, tras el relato, la leyenda acerca de aquellos impenetrables seres. Esta primera parte evidencia la coherencia de la incipiente ciencia con los contenidos de la sabiduría popular y la superstición, es decir, con un conocimiento primitivo. En la contextualización del personaje de Denis, resulta innegable la alusión a Víctor Frankenstein, así como la medieval tradición pictórica sobre los experimentos corporales.

La segunda sección ("El humor negro") aporta la tesis que Denis deduce a lo largo de toda su investigación: la sangre es la esencia del ser humano, en ella se hallan no solo las bases de la conformación del cuerpo, sino además, del carácter de los seres. Por lo mismo, las primeras pruebas con animales se planteaban entre especies de comportamientos opuestos: a un ejemplo: canino rebelde se le transfirió sangre de otro, mucho más sumiso. Basado en un peculiar fudoísmo, Denis propone a la Academia que lo acepte, experimentar con personas. Como es de esperar, los resultados son más bien positivos, lo que resulta en un avance apreciable entre los miembros del abyecto gremio de los médicos reales.

DATOS DE PUBLICACIÓN

El exceso [artículo] Roberto Cabrera Valderrama.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile