



LA DOBLE VERTIENTE DE LA CRÓNICA ACTUAL DE LA CIUDAD DE  
SANTIAGO: HISTORIA DEL PRESENTE Y POSTALES EN SHPIA

Gilda Waldman M.  
Universidad Nacional Autónoma de México  
waldman99@yahoo.com

En la literatura chilena del siglo XX, la ciudad de Santiago ha sido una presencia constante en lo narrativo: desde la pequeña ciudad provinciana y pudorosa, en la que convivían los sumptuosos palacetes oligárquicos con los arrabales semi-rurales (*Juana Lucero*, de Augusto D'Holmaz) hasta la ciudad moderna de anchas avenidas hermosas y verdes zonas residenciales que multiplica sus centros (*Mala Onda*, de Alberto Fuguet); desde la ciudad republicana pere de pretensiones europeizantes (*La ciudad del Cerrón*, de Joaquín Edwards Bello) hasta la de exclusivos edificios que espejan en los taldeos de la cordillera (*El nashuaire*, de Gonzalo Contreras); desde la ciudad austera, legalista, tejida de calles paralelas y perpendiculares en el centro cívico cuya rigidez sólida responde (aparentemente) a una estabilidad político institucional (*Casa grande*, de Luis Orrego Lugo) hasta la ciudad en la que abundaron los certos clar-destinos de detención en barrios de clase media (*Una casa vacía*, de Carlos Cerdai); desde la ciudad de la turbulencia política y cultural de principios de los 70 (*Soñé que la nieve ardía*, de Antonio Skármeta) hasta la ciudad vigilada llena de tensión, miedo, ira y desesperanza de la dictadura (*El infiltrado*, de Jaime Collyer, o *Santiago Casi*, de Carlos Franz); desde la sordidez del río Mapocho, donde habitan sus azotes oscuros y marginales regidos por los códigos del humo (*El río*, de Alfredo Gómez Merlo) hasta los muertos que navegaban por el río en la realidad gris y deraida de los primeros días posteriores al golpe de Estado de 1973 (*Mujer río*, de Nona Fernández). En los últimos años, Santiago se ha hecho notoriamente visible en el "género negro" desarrollado por un autor como Ramón Díaz Etenovic, para quien la ciudad –"triste y desnuda"– es el único escenario posible para radiografiar tanto los crímenes de la dictadura como las purpuras y contradicciones de la transición. Santiago ha sido también reinventada en la poesía con el deslumbrante *Paseo Anauco*, de Enrique Líba. De igual modo, ha

**La doble vertiente de la crónica actual de la ciudad de Santiago [artículo] Gilda Waldman M.**

**AUTORÍA**

Waldman, Gilda

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2008

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La doble vertiente de la crónica actual de la ciudad de Santiago [artículo] Gilda Waldman M.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)