



ENTRADA EN JUEGO: EL PLACER DEL PARÉNTESIS Y LA POESÍA DE LANZAS ROTAS EN LA NARRATIVA DE ROBERTO BOLAÑO¹

Alexis Candia Cáceres
Pontificia Universidad Católica de Chile
iacandia@uc.cl

Roberto Bolaño reconoció, en numerosas ocasiones, que era un aficionado a los juegos –particularmente a los juegos de estrategia militar–, predilección que traspasa a sus novelas y que, por cierto, se conecta con la presencia de la magia en su producción literaria². El juego tiene una función importante en la narrativa de Bolaño en la medida en que marca momentos de detención de la acción –lo que se refleja a través de la imagen del paréntesis–, pero que, a su vez, se erige como un punto de fuga de la ficción, el que, por cierto, actúa como motor de la creación y la poesía.

¹ Este artículo es parte de mi tesis doctoral titulada “El paraíso infernal en la narrativa de Roberto Bolaño”.

² Roberto Bolaño no considera la magia desde una mirada tradicional, es decir, como hechizos, fórmulas o rituales necesarios para manipular las leyes naturales, sino más bien desde una perspectiva innovadora que apunta a que en una sociedad de mercado regida por la oferta y la demanda, es necesaria introducir una pieza que rompa ese círculo para evitar la alienación del hombre. De ahí que Bolaño se sirva de los componentes dionisiacos y heroicos, los cuales son los más propicios a la magia, para expandir la experiencia humana allende los límites caóticos del mercado en los siglos XX y XXI: “La vida es demanda y oferta, u oferta y demanda, todo se limita a eso, pero así no se puede vivir. Es necesaria una tercera parte para que la masa no se desplome en los basurales de la historia, que a su vez se está desplomando permanentemente en los basurales del vacío. Así, que tome nota. Esta es la ecuación perfecta: oferta + demanda + magia. ¿Y qué es magia? Magia es épica y también es sexo, y brujería dionisiaca y juego” (Roberto Bolaño, 2006, Barcelona: Editorial Anagrama, 291).

Entrada en juego [artículo] Alexis Candia Cáceres.

Libros y documentos

AUTORÍA

Candia Cáceres, Alexis

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entrada en juego [artículo] Alexis Candia Cáceres.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile