



## NOTAS

### DE AMOR Y DE SOMBRA: UNA APROXIMACION A SU LECTURA\*

*Eliana Moya-Raggio*  
*Pendennis College*  
*University of Michigan*

La escritura relacionada con el quiebre del sistema democrático y la instauración del miedo en el país, ha dominado la producción cultural chilena de los últimos quince años. Las transformaciones operadas han afectado el plano económico, civil, político y cultural, y apuntan a un proceso que ha pretendido la estabilización de un orden autoritario; construyen, en las palabras del poeta Raúl Zurita,

no sólo un colapso de los modos habituales de confrontación y entendimiento que representó una trágica democracia sino que también un colapso de los nexos que unían una representación con su base real, una imagen con los cursos de la acción, en suma: una complicación al interior de los significados del lenguaje.<sup>1</sup>

\*Una corta versión de este trabajo fue leída en un panel de Literatura Testimonial de Mujeres en América Latina, en la conferencia del Noroeste de la Asociación de Lingüistas Modernas en Detroit, 1989.

<sup>1</sup> En la presentación a *La cultura autoritaria en Chile* de José Joaquín Brunner, FLACSO Santiago, 1981.

**De amor y de sombra [artículo] Eliana Moya-Raggio.**

**AUTORÍA**

Moya Raggio, Eliana

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1991

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

De amor y de sombra [artículo] Eliana Moya-Raggio.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile