



GONZALO ROJAS: "SEBASTIÁN ACEVEDO" O LA PRUEBA DEL TESTIGO¹

ROBERTO ONELL

Pontificia Universidad Católica de Chile

En el universo poético de Gonzalo Rojas (Lebu, Chile, 1917), la variante política se destaca tanto por explicitar la contingencia nacional e internacional, como por un marz bien determinado y que es el tema de estas páginas: la perspectiva testimonial que asume el hablante. El mismo Rojas ha reconocido que, en esta cara de su trabajo, pretende "el testimonio político, pero sin consignas," esto es, dar fe de los hechos distanciándose de la propaganda ideológica. Mi propósito es aceptar estas palabras del poeta no como una descripción concluyente, sino solo como una hipótesis para ser verificada, luego, en un poema donde la perspectiva testimonial fuese inculdable, al menos en una primera lectura. Como ocurre en "Sebastián Acevedo."² Pero, ¿por qué actuar a favor de torturados, desaparecidos, exiliados, inmolados, perseguidos por la violencia política de los cuatro rincones del planeta? En definitiva, ¿qué preocupa a quien da un testimonio si quiere, inicialmente, sustraerse al alero ideológico y partidista? Tentativamente: el único objeto de adhesión es la dignidad humana reconocida como dimensión básica del orden social racionalizado, respecto de la cual el hablante da un testimonio no programático que, en esta lectura americanista, debería dar señales de nuestra identidad cultural. El análisis de "Sebastián Acevedo" se realiza con el método semiótico-enciclopédico de Michael Riffaterre.³ Para facilitar la lectura, el poema es presen-

¹ Este artículo está tomado, resumidamente, de *Recordando el poema, La literatura latinoamericana en la poesía crítica y política de Gonzalo Rojas*. Tesis para optar al grado de Magister en Letras, Mención Literaria, de la Pontificia Universidad Católica de Chile, guiada por el profesor Roberto Hueen.

² Este poema apareció por primera vez en el libro *El abstruso*, de 1966. Las variaciones que ha experimentado en publicaciones posteriores, según el conocido método de trabajo de Rojas, se indican durante la lectura.

³ El método de Riffaterre consiste en dos lecturas del texto político: una lectura heurística, en la que se agotan el significado del poema como mensaje, y otra hermenéutica, en que se accede a la significancia del poema como semiosis. El poema es, así, un modelo variante y decreciente de un modelo invariante y abstrato, nunca explicitado en los valores y siempre hipotético. Múltiple granaduna que, además, puede derivarse de un hipograma, definido por el autor como sistema de escritura poética, conformado por mitos universales y locales y, en general, por toda la enciclopedia que el lector puede desplegar en el acto de lectura.

Gonzalo Rojas: "Sebastián Acevedo" o la prueba del testigo [artículo] Roberto Onell.

Libros y documentos

AUTORÍA

Onell, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gonzalo Rojas: "Sebastián Acevedo" o la prueba del testigo [artículo] Roberto Onell.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile