



EL DISCURSO DEL AMOR HOMOSEXUAL, ¿UNA PROPOSICIÓN ALTERNATIVA? “LOS PLACERES PROHIBIDOS” DE LUIS CERNUDA

Para Silvia Carullo y su hospitalaria amistad.

Patricia Pinto Villarroel
Universidad de Concepción

La obra poética de Luis Cernuda ha ido adquiriendo la valoración que hace unas décadas sólo un puñado de estudiosos/as le otorgábamos. *La realidad y el deseo*¹ aparece hoy día como una propuesta seminal por la subversiva afirmación que el sujeto hace de su erotismo transgresivo, por la defensa de los derechos del placer y del cuerpo, por el desafío a los pilares que sostienen a la sociedad occidental cristiana.

Octavio Paz² ha sido uno de los primeros en destacar estos rasgos leyendo en ellos un profundo contenido ético, tanto por la valiente defensa de la verdad personal que hace el sujeto enunciante, como por el imperativo que ejerce en los/las lectores/as al obligarlos/as a enfrentar los propios sistemas axiológicos.

La disidencia del sujeto cernudiano es un rasgo que se impone con una fuerza innegable. Su desacomodo dentro del sistema, su otredad respecto a quienes comparten las normas de pensar y de sentir -“naípe cuya baraja se ha

¹ Cernuda, Luis. *La realidad y el deseo*. (1924-1962). México: Fondo de Cultura Económica, 1958. En el texto citaré por el número de página.

² Paz, Octavio. “La palabra edificante”, *Luis Cernuda. El escritor y la crítica*. Edición de Derek Harris. Madrid: Taurus Ediciones S.A., 138-160.

El discurso del amor homosexual [artículo] Patricia Pinto Villarroel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto Patricia, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El discurso del amor homosexual [artículo] Patricia Pinto Villarroel.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile