





# El ritmo como expresión de lo erótico en la poesía de Gonzalo Rojas

MAURICIO OSTERIA GONZÁLEZ

Universidad de Concepción

## RESUMEN

La escritura poética, por ser precisamente escritura, no contiene en su materialidad los sonidos, entonaciones o ritmos concretos propios de toda enunciación oral real, sino sólo las correspondencias correspondientes a las unidades distintivas. Sin embargo, como fuere fuere conveniente a los vínculos con lo oral (como un pentagrama). Finalmente, la persistencia de lo fónico en la poesía lo preserva como fenómeno que, no obstante su soporte escritural, conserva su vitalidad sonora, haciendo que el lector de poesía "oye mentalmente, detrás del texto las palabras del texto, su música verbal" (Octavio Paz). Esto es lo que sucede cabalmente con el discurso lírico de Gonzalo Rojas, quien no solamente prefiere en prólogos y presentaciones la lectura en voz alta, sino que en sus poemas recurre a merced a sugerencias de oralidad que incluyen todo tipo de procedimientos que la proyectan a la página. Esto es especialmente evidente en la expresión de los ritmos del amor.

**Palabras clave:** Poesía chilena, ritmo, erotismo, oralidad.

## ABSTRACT

Poetic writing, just because of its condition of writing, does not contain in its physical substance the concrete sounds, intonations, or rhythms which characterize any actually spoken sequence, but it contains only the acoustic images that correspond to distinctive sound units. Nevertheless, it firmly preserves its links to orality (like a musical staff); therefore, the persistence of totality in poetry preserves it as a phenomenon that, in spite of its scripted support, maintains its acoustic actuality so that a poetry reader "hears in his mind, behind the written words, their oral voice" (Octavio Paz). This is what fully happens with Gonzalo Rojas' lyrical discourse: "The poet not only prefers to read aloud his prologues and presentations, but also in his poems often resorts to suggestions of orality, which include all types of procedures that project from the written page. This is especially evident in love lyrics.

**Keywords:** Chilean poetry, ritual, eroticism, orality.

*Received: 12.05.2011 Accepted: 06.05.2011.*

# **El ritmo como expresión de lo erótico en la poesía de Gonzalo Rojas [artículo] Mauricio Ostría González.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Ostría González, Mauricio, 1938-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El ritmo como expresión de lo erótico en la poesía de Gonzalo Rojas [artículo] Mauricio Ostría González.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile