



LOS FANTASMAS QUE PERTURBAN A SABATO

Buenos Aires—como dijera Borges—, es una ciudad mítica: mientras que Argentina, por extensión, es un país asediado por fantasmas, por muertos de trágicas epopeyas, por desaparecidos que se insertan en una historia irredenta, conflictiva, naturalmente contradictoria. Y siempre la «historia» es el engranaje inconfundible que prepara para la muerte, y genera sus pasiones o sus locuras. En este mismo orden, la brujería ocupa, no podría dejar de hacerlo, un sitio muy especial, no sólo en la literatura de ficción, sino en la vida misma, conformando un espectro cronológico casi permanente en todas sus épocas. Y Sábato está consciente de eso. Es más, acaso diría que pertenece a una de sus pasiones: descorrer a cada instante la cortina de las apariencias para insertarse, sea sea, en un plano generalmente crítico, de episodios pasados, donde la fabulación y el delirio pueden ser el sueño esperanzador, que tiene un punto de partida en un plano nacional en el que, no obstante lo admonitorio, reaparece en el cuadro desolador y terrible de la violencia política. Las desplazadas luchas por la federación, los héroes fusilados de ayer, las montoneras que arrasan el territorio, cobran en muchas páginas de sus novelas esa dimensión pesadillesca, obsesiva, que converge en el presente, en una fisonomía igualmente patética y angustiante. Algo, en efecto, que corre y a la vez santifica. Y en el universo de Ernesto Sábato todo puede ocurrir. Acaso el repertorio siniestro, claro está, fluyendo en lo paranoico del célebre «Informe sobre ciegos», sea el texto iluminado, quizá, y hasta luciferino, en aquel tras mundo inquietante de *Sobre héroes y tumbas*, como para evidenciar también la tenacidad de un espíritu lúdico que parece reordenar el misterio. En suma, lo obsesivo en su narrativa alterna entre lo histórico y lo existencial, en el que predomina lo psicológico de una manera determinante, concluyente. En *El escritor y sus fantasmas*, Sábato condensa algunas de estas impresiones: «...el drama de seres que han nacido y sufrido

Los fantasmas que perturban a Sábado [artículo] Manuel Ruano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruano, Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los fantasmas que perturban a Sábado [artículo] Manuel Ruano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile