



BRAULIO ARENAS

O LA MANCILA LUMINOSA QUE SE DESPLAZA

Roberto Yáñez

Levando y reflejando este libro importante para despejar dudas acerca del surrealismo chileno, me encontré con las claves para entender mejor el fenómeno de la Mandrágora y el posterior (y anterior) desarrollo de las letras, en un país donde reside una de las inquietudes de escribir el mundo.

La liberación de las artes hacia una actitud crítica, formalizada por André Breton en los "Manifestos del surrealismo", surgiendo por los poros semi-solistas del siglo XIX y llevada a cabo por numerosos "personajes" en todo el mundo, posibilita a provocar cambios de conciencia y su expansión, encasando lo único y el juego para darle al hombre una herramienta de poder y conectarlo nuevamente con su mundo con un sentido no trivial. Braulio Arenas, poeta surrealista lo deja en claro:

"Si crees en el hombre,
en la bondad de mi tierra,
Si crees en la ley
que dirige la muerte,
si crees que algo es día
no lo bré escucho, agura,
o sea que me quejas visto un mundo nuevo
donde los niños se ríen y cuentan por,
mi pobre Braulio,
entonces tendrás toda la vida
la colera llena de sueños loco..."

El objetivo "puber" que parece que solo es algo trivial que posibilita la imaginación de un poeta vidente y ciego a la vez, dirige a la literatura en cuanto ella se puede caracterizar así mismo. Sus indagaciones artísticas adquieren forma y tener, dándonos una vez más las interrogantes de la vida, hecho que puede observarse en esta antología que recoge poemas desde 1960 hasta 1985.

Extremadamente exigencia, su texto entrecorta yendo por el "espejo de cristal largo". Posee la capacidad de tocar un abismo humano que siempre rondará en la plaza de la casa:

"La noche, porque es la misma" herbívora, no tiene nada que ver con la neofilia. Por Marcel Duchamp.
"Las lámparas se ven / brazos se propiamente / su patria por encima / su labio de pijón"

Si, poeta se convierte en una secuencia feliz y verdadera.

En "Memorandum Vaso vírgen", el humor transmite un gusto audaz con ironías "estilizada" en la vida de cine que se desarrolla a partir de la página 114. La poesía adquiere particular sentido:

"Voy a saber / el conocimiento sobre la pérdida del bocado / La percepción de algunos ojos / a cuya sombra llegan los peces / desde quincecientos kilómetros a la redonda / para saber de repente cómo / llamados los peces bajo el agua"

Braulio Arenas no pertenece a la técnica de los poemas aporados, su motivación consiste en volar la tibia. Hizo de su oficio un canal para despertar amor y des. Cuando se pone la mano hay que entenderlo. Pero digamos que es. ¿Qué poeta no se pone la mano?

Al escribir sus versos, Arenas se refiere a la poesía colectiva, involucra tanto a los poetas lectores como a los lectores poetas.

"Como animal, el colibrí vive muy poco porque necesita permanentemente estar volando para vivir."

Los poemas hacen plana y rica, de cualquier un mismo papel. La acilla es uno de los poemas más y eficientes a la lectura, y le gustan los cuentos infantiles porque sabe que ahí aparece muy a menudo. Sin cambio el hipopótamo es antihéroe, porque no hay cuento infantil o cuento adulto en que figure como personaje. Resulta un cuento en que aparece un hipopótamo y varios otros queriendo a ser inmediatamente. ¿Puede Ud. Describir al conejo?

No sé por qué el conejo es un producto o un animal.

Última vez que lo digo no tiene sentido buscarle el sentido al poema surrealista, sobre todo si se trata del espejo de cristal largo, o bien del siguiente poema, titulado "Pantasma desdoblado". Dice así:

"Las cosas, si niños, los niños, las palabras, y el diablo fue XV"

los poemas se entrecortan

atacan silvas como antropea

el vibrante de la espira dorsal

los libros de las plumas

la colera y un fantasma tejido

el gato alchea símbolo

la mujer en el siglo veinte

y con acordes capriciosos

ya a punto de saltar a la gaceta"

Braulio Arenas o la mancha luminosa que se desplaza [artículo] Roberto Yáñez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Yáñez, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Braulio Arenas o la mancha luminosa que se desplaza [artículo] Roberto Yáñez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile