



Ceslomil Goic

"ERAMOS LOS ELEGIDOS DEL SOL": LA VARIEDAD CREACIONISTA EN LA POESÍA DE VICENTE HUIDOBRO

Sesión abierta de la Academia Chilena de la Lengua
y de la Academia Chilena de Bellas Artes

Santiago, 8 de septiembre de 2003

La reciente edición de la *Obra poética*. Edición crítica, de Vicente Huidobro y especialmente la edición del libro hecha por ALLCA XX y Editorial de la Universidad Católica (Madrid, Santiago, 2003) nos permite sacar ventajas de la oportunidad para considerar algunos aspectos de la obra del poeta chileno. Nos interesa en esta ocasión extender las consideraciones que hemos hecho en otras oportunidades sobre la variedad tipológica del poema creado. Hemos considerado en otro lugar el momento inicial del creacionismo huidobrista distinguiendo cuatro tipos de poemas diferentes. Primero, lo que hemos llamado el poema sugerente que responde a los postulados de su artículo "El arte del sugerimiento" y que como constante melancólica se extiende a su obra posterior estructurando en la casualidad y el misterio, procediendo en busca de una expresión lúdica que reduce la plenitud sintáctica y discursiva mediante elipsis y omisiones y usando partido de la frase de puntos suspensivos y de la vaguedad del sentido para despertar vibraciones inquietantes. Luego, la transformación de buena parte de estos poemas, tocados por la proposición innovadora de Pierre Reverdy en la revista *Nord-Sud* de 1917, que Huidobro financió, y en la que publicará una decena de poemas, de la nueva poesía espacialista que comienza por eliminar los signos de puntuación y substituir su valor como marcadores de pausas, por blancos y espacios y una disposición de los versos que se ordenan de su nuevo modo en la página, al sub-merido el alineamiento de los versos al margen izquierdo. Esta disposición de los versos en la página encontraba en Reverdy un límite, que consistía en su existencia absoluta a mezclar poesía y pintura, lo que lo conducía a rehusar la disposición visual y su correspondencia con la representación verbal, como dejó claramente establecido en su libro *Sol-Defiance*. Este proceso es perceptible en *Nord-Sud* así como progresan los números de la revista de tal manera que los primeros números todavía conservan la puntuación, luego va desapareciendo gradualmente y finalmente se arrastra a la disposición espacialista. Violando un tanto los creencias de Reverdy, la revista publica la primera versión de "Tour Eiffel", que incluye una escala vertical correspondiente a la escala musical do, re, mi, fa, sol, la, si, do.

235

ACADEMIA CHILENA N° 76
(2003-2004)

"Éramos los elegidos del sol", la variedad creacionista en la poesía de Vicente Huidobro [artículo] Cedomil Goic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Goi?, Cedomil, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Éramos los elegidos del sol", la variedad creacionista en la poesía de Vicente Huidobro [artículo]
Cedomil Goic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile