



Carla Cordua

BORGES: LOS ENSAYOS Y LA CRÍTICA LITERARIA

3 de noviembre, 2003

Muchas de las opiniones de Borges sobre las exigencias críticas de la literatura le han sido atribuidas, luego, como si el escritor las hubiera sustentado como teoría capaz de dar cuenta del mundo y de las cosas próximas que lo rodean. La profunda de los sueños sobre la realidad, por ejemplo, espanta la convicción del escritor que para efectos literarios, tanto poéticos como narrativos, los sueños son una fuente más inspiradora que la vigilia y la cotidianidad habitual de las situaciones cotidianas de la vida común. Es claro que lo son, pero sólo para efectos artísticos. Además, lo son, sin duda, para el autor que se rechaza el realismo como manera. Duraría y favorecer, en cambio, el modo fantástico como más eficazmente estimulador de la imaginación del lector. Se trata, dice el Borges de las narraciones, de entretener, de sorprender, de sugerir lo desconocido, de promover los más ocultos terrores que arruinan a las personas de sus hábitos mentales arraigados. Se trata, en la poesía, por una parte, de conmover, de contar las emociones mediante ritmos musicales que no importan que no signifiquen nada mientras cumplan con la función de armonizar el alma del que escucha y prestarle una inmensa felicidad.

Cuando Borges sostiene que descreo de la realidad habla como autor de sus cuentos fantásticos. No anuncia una doctrina escéptica de aplicación universal.

Cuando le niega realidad al tiempo, declarándolo no ser si una ilusión subjetiva, sus afirmaciones sirven a la construcción de argumentos en los que necesita que dos acontecimientos contradictorios puedan ser combinados luego en el cuento de manera inverosímil para justificar coincidencias que le prestan un carácter mágico a los sucesos narrados. Lo mismo vale para su negación de la identidad personal: un hombre es todos los hombres y éstos, son vez no son si no uno y el mismo, que muere muchas veces y renace como si fuera otros, no señalada.

Borges profesa una idea de arte que lo inclina, cuando actúa como artista, a favor de una afirmación de la irrealidad, de lo fantástico, de lo mágico y de lo falso, y a separarse de lo real, de la verdad, de lo cognoscible y comprensible.

Dice, por ejemplo: "Mejor que una fábula, es decir, que sea literario". Y

Borges: los ensayos y la crítica literaria [artículo] Carla Cordua.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cordua, Carla

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Borges: los ensayos y la crítica literaria [artículo] Carla Cordua.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile