



Juan Antonio Massone del Campo

ACERCA DE LA NARRATIVA DE ANDRÉS GALLARDO

2 de agosto, 2004

INTRODUCCIÓN

Andrés Gallardo Ballacayfloró por vez primera el 26 de noviembre de 1894, en Santiago. Desde entonces lo ha hecho varias veces, aunque aprendió también a conjugar muchos otros verbos. Uno de ellos, y de modo soluscaliente, varillón. En este autor se trata de una escritura serbia que provoca risa, e mejor, sonrisa, ese intermedio de gesto interno mediante el cual la percepción y el examen de lo visto y oído, de lo presentado y de lo oculto acuerdan un pacto de complacible trineza, o de ligera aprehensión; otras veces ofrezco perspicua apostilla de realidades humanas y de seguro desigualante icionómicas.

Sus libros son narracionales: vacuos y novulas. Cinco hasta ahora. Ni mucho ni poco. Número suficiente para congeniar más aún con la escritura a propósito de esa historias que, de tipo, parecen no tener de protagonistas sino a personajes cotidianos y familiares, surtidos en biografías de sentimientos, de levaduras, de horizontes, de cosilaciones realistas, de apéritos con alguna deconstrucción, pero sin hacer mucho daño a los demás, porque los caracteres de Gallardo nunca se desvanecen algiros del benevolente y la apatología ajena, o bien, manifestando de coexistencia una mínima intención de penitente memoria en otros, en vez de avasallar con desentregadas actitudes y pensamientos sesados. Son ellos personajes con humanidad propia de antihéroes, o de individuos de la mediana a quienes se mira y presenta con espíritu comprensivo.

Nadie podría negarles su condición errante, pues, como en la mayoría de los ritmos que se precian de serlo, o son garabatos de caciquismo, o alaridos de qué dirán y de consejo adalita, con afán de fundir el mundo que mole desvelar, con imprudencia, candor y mena demerita a nosotros, los chilenos, según destitución de nuestra idiosincrasia el educador don Roberto Muriel Aguirre. Aún así, tallo, incluso la Sideria, como la más implacable e indómita de orgullo ante la curtesía. Parentela de estas narraciones, muestran un flanco reconocible de lo humano. Y eso debe encarecerla, porque ninguno de los personajes es

BIBLIOTECA CHILENA D^o 7-6

(2003-2004)

Acerca de la narrativa de Andrés Gallardo [artículo] Juan Antonio Massone del Campo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Acerca de la narrativa de Andrés Gallardo [artículo] Juan Antonio Massone del Campo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile