



## IV. RESEÑAS

Panford, Jr. Moses E.

*El Negro Valiente en Flandes* de Manuel Vicente Guerrero

Estudios Unidos, Society of Spanish and Spanish-American Studies. 2003.

“... y repone traidor que soy / un etno, un bolván, un neptú/  
[...] Remándome por asombro / porque nos trae por ensaladas/  
para admiración del mundo: el Negro valiente en Flandes” (p. 110)

Nunca antes había llegado a nuestras manos un trabajo crítico tan completo sobre la obra *El Negro Valiente en Flandes* de Manuel Vicente Guerrero, como la que nos presenta Moses E. Panford, Jr. Este autor no solo entrega la obra anotada críticamente, sino que, salmástico, realiza un extenso y profundo análisis sobre la obra y el personaje del negro.

Moses E. Panford, Jr. presenta íntegramente esta trascendental obra literaria, la cual cierra una trilogía iniciada por Andrés de Claramonte y su obra *El Valiente Negro*; y seguida por el anónimo *Romance del Valiente Negro*. Remarque que también da a conocer el autor de este estudio. En estricto rigor, la *Comedia Nueva Instituida: Segunda Parte El Negro Valiente en Flandes* de Manuel Vicente Guerrero es la continuación de la saga inaugurada por Claramonte.

La introducción se inicia con una referencia a los orígenes de Manuel Vicente Guerrero y a sus obras. M. E. Panford discute las fuentes que reseñan los datos biográficos del autor, el cual desempeñó su carrera desde el segundo tercio del siglo XVIII hasta mediados del mismo. Aunque no se tiene certeza sobre la fecha de su muerte, se sabe, por otra parte, que hacia 1761 ya había fallecido. Finaliza este primer apartado con un poema anónimo dedicado a la muerte de M. V. Guerrero, titulado “A la muerte de Manuel Guerrero: Octavas”.

Continúa la investigación con un extenso capítulo sobre *La representación del negro en el teatro español: hacia una teoría representacional*. El autor examina las diversas propuestas que abordan el origen del negro en el teatro español. Según M. E. Panford, la génesis del personaje del negro se remonta hacia el *Auto de los Reyes Magos*, luego, fue relegado al teatro breve (entremés), para culminar en las renovaciones del teatro lopescu, considerándole para el rol protagónico y/o sustituto. En la evolución del negro hay que distinguir, sin embargo, el trato que se le da a este personaje. Es decir, si se trata de un personaje cómico marcado por ciertos rasgos estereotipados o un personaje digno y que, a la vez, le permite acceder al rango de protagonista. Es en este último caso que tendría una importancia radical la influencia de la tradición greco-latina. Esta herencia incluye una mira y trato digno hacia el personaje negro. Otra

# **El Negro Valiente en Flandes de Manuel Vicente Guerrero**

## **[artículo]Raquel Villalobos Lara.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Villalobos Lara, Raquel

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El Negro Valiente en Flandes de Manuel Vicente Guerrero [artículo]Raquel Villalobos Lara.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)