



FERNANDO A. BLANCO

La crónica urbana de Pedro Lemebel: Discurso cultural y construcción de lazo social en los modelos neoliberales*

Revista Iberoamericana, No. 246, mayo-junio 2009, pp. 88-94

* Este texto debe mucha de sus propuestas a las conversaciones que he ido manteniendo a través de los años con Karhya Arango e Hanna Rodríguez. A la primera, la idea acerca del lazo social; y a la segunda, la voluntad política de releer el testimonio. Les agradezco y dedico, y desde ya las hago presentes hoy en su lectura aquí en la Habana, en donde me gustaba que estuvieran para poder discutirlo juntos.

Ha pasado ya más de veinte años desde que Pedro Lemebel publicara la primera de sus crónicas en la desaparecida revista *Página Abierta*. Desde entonces, numerosos críticos y en especial miles de lectores han reconocido el valor que la producción literaria de este escritor y artista visual tiene para una comprensión cabal del nuevo orden social presente en Chile. Las distintas formas en que la población ha redefinido los parámetros para la constitución del lazo social y sus relaciones intersubjetivas, tanto en la esfera pública como en la privada, luego de que la inflexible modernidad neoliberal fuera instituida material y simbólicamente en los imaginarios ciudadanos a través de la muerte colectiva de miles de compatriotas, y el terrorismo estatal hiciera suyas la política y la cultura, como armas de mediación ciudadana, constituyen problemas fundamentales para ser estudiados y discutidos en el ámbito de las Humanidades. Son estos asuntos, creo, los que nos pueden explicar, en parte, los peculiares procesos de transformación en la esfera pública y privada por los que atraviesa hoy Chile después de quince años de gobiernos de transición seudodemocrática. Fenómenos de modificación y acomodación de la subjetividad de los ciudadanos que no sólo se aplican en nuestro país, sino que quizás puedan también hacerse extensivos al resto de las memorias estatales genocidas en la América Latina, cuyas biografías han quedado marcadas por el terrorismo político y económico producido con el advenimiento y posterior crisis del Estado-nación liberal en tiempos globalizados.

La producción discursiva de Lemebel ha sido particularmente efectiva a la hora de explorar las contradicciones del liberalismo económico y

AUTORÍA

Blanco, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La crónica urbana de Pedro Lemebel [artículo] Fernando A. Blanco.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile