



JORGE RUFFINELLI

Lemebel después de Lemebel

1

Lemebel, para mí, es una figura a la vez paradigmática y única (es decir, inimitable) de resistencia al poder hegemónico político, clasista, artístico, estético, sexual.

Él defendió la «diferencia» sexual, el derecho de homosexuales y travestis a ser, sin censura ni condenas. De ahí su memorable *Manifiesto (Hablo por mi diferencia)* en 1986, de ahí sus acciones o performances como artista visual y político, y sin embargo el valor o la significación de su presencia en el ámbito chileno e internacional no acaba en la creación de un espacio propio para la «diferencia» sexual. Ni siquiera en la promoción de la tolerancia ante tanta homofobia acumulada en el mundo. Porque «tolerancia» puede ser también una mala palabra, un concepto ideológicamente impuro, si se entiende como una concesión de la sociedad hegemónica.

Durante los 80, tanto o tal vez más que los poetas y artistas del grupo CADA, y de otros artistas de la escena plástica chilena, aunque en similar dirección de resistencia y búsqueda de cambio ante la dictadura, Lemebel trabajó con su mente, con su voz y con su cuerpo. Por eso, tanto como novelista (*Tengo miedo torero*) ha sido cronista en la palabra oral (la Radio Tierra) y escrita (sus libros), y un artista visual en una línea que tiene antecedentes, por ejemplo, en un Carlos Leppe, esto es, en emplear el cuerpo y no sólo la pluma (o la máquina de escribir) o la voz radiofónica, o la acción travesti, para expresar lo que quiso expresar, para decir lo que quiso decir. Lo que ha dicho.

Revista Contrapunto, vol. 14, núm. 56, pp. 17-22

AUTORÍA

Rufinelli, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lemebel después de Lemebel [artículo] Jorge Rufinelli.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile