



La comedia de la memoria: el infierno *franzesco*-radiografías-escritura-cuerpo-catarsis en *El desierto* de Carlos Franz

The Comedy of the Memory: the Franz' Hell-Radiographies-Writing-Body-Catharsis in *The Desert* of Carlos Franz

Alfonso de Toro

Ibero-Amerikanisches Forschungsseminar

Universität Leipzig, Alemania

atoro@firz.uni-leipzig.de

El ensayo tiene como objeto un tema de fundamental actualidad que es la memoria, a la cual Carlos Franz le da un trato muy particular. Más allá de un simple testimonio (venidos tan de moda) o de una acusación moralizante, Franz se enfrenta al fenómeno de la violación psíquica y física que produce la dictadura (sin tematizarla explícitamente como un hecho histórico-político, como una anécdota), la dependencia entre torturador y torturada, el deseo y la perversión, la sexualidad y el cuerpo, y cómo este último actúa como factor vital en la conducta de los individuos, de una forma magistralmente diferenciada. A través de un lenguaje grandioso y poderoso construye Franz una obra de una dimensión dantesca con una técnica maestra de la repetición y de la diferencia que son capaces de radiografiar los reductos más íntimos y escondidos del alma humana y de una sociedad destruida. El ensayo describe cómo esta obra maestra, hermana de las de Sade, Kafka, Borges y García Márquez, es altamente política e histórica y contribuye a una especie de catarsis de toda una sociedad en la tradición de Artaud y Pavlovsky.

Palabras clave: memoria, política, historia, cuerpo, deseo, sexualidad, perversión, tortura, catarsis.

The essay has as subject-matter a theme of fundamental actuality: *Memory, Body and desire, politics and history, torture, perversion and catharsis*, which is treated by Franz in a very special way. Beyond a simply *testimony*, a theme that it's has become a main stream, beyond a moralizing accusation, Franz confront the phenomenon of the physical and psychological violation as result of dictatorship (but without a explicit thematization of the political historical fact, as a "story" or "plot"), the phenomenon of the dependence of the victim from the perpetrator, the desire and perversion, the sexuality and body and how the body act as a vital factor in the behaviour of individual in very differentiated and masterly way. Through an overwhelming and powerful language Franz create a work with a dimension of Dante's *Divina commedia* para lei to a masterly technique of repetition and difference that are able to make a radiography of the most intimate and hidden places of the human soul and of a destroyed society. In the essay is this master novel, a sister of those of Sade, Kafka, Borges and García Márquez, described as a highly political and historical work which contribute to a sort of catharsis of a society in the tradition of Artaud and Pavlovsky.

Keywords: Memory, Politics, History, Body, Desire, Sexuality, Perversion, Torture, Catharsis.

Fecha de recepción: 9 de enero de 2008

Fecha de aprobación: 20 de agosto de 2008

AUTORÍA

Toro, Alfonso de

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La comedia de la memoria [artículo] Alfonso de Toro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile