



(Pienso, siento)

Luis Correa-Díaz

lcorrea@ugr.es

Muchas veces me ha parecido natural recordar a un poeta citando algunos versos de otro. La poesía, lo sabemos bien a estas alturas, es un género plasmático y, por ende, coral. También podemos decir que cualquier poema exhibe u oculta, dependiendo de las estrategias adoptadas, su ADN –si nos vamos por el lado de biologizar el asunto–, lo cual tiene sus pros y contras, sin invalidar del todo sus sugerencias. O, si se quiere, simplemente, como nos ha pasado a todos: a un poeta se llega y se vuelve por otro(s); a una obra se entra y sale siempre por otra(s) –cierto es que hay riesgos de andar en círculos, pero eso es otro tema. En este caso no me suena extraño el mínimo “Late Fragment” de Raymond Carver si tengo que entregar un igualmente breve [362 palabras sin contar la cita, claro] testimonio sobre Enrique Lihn y su obra, particularmente para mí, el ala poética de esta, en tanto ha sido tal la que me hizo aventurarme a escribir algunas páginas de índole crítico-analíticas. Carver anota en este poema, como si fuera un monodrama quasi confesional, el esquema de ese diálogo interior que llevó al sujeto biopoético lihneano (y borgeano, otro tema, quizás un ensayo pendiente) a vivir para escribir y escribir para vivir:

And did you get what
you wanted from this life, even so?
I did.
And did you want?
To call myself beloved, to feel myself
beloved on the earth.

AUTORÍA

Correa Díaz, Luis, 1961-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luis Correa Díaz. [artículo] Luis Correa Díaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile