



De la nostalgia del "Bello barrio" a la "Despedida de barrio hip-hop" (Julián se despide): la ciudad en la poesía de la postdictadura¹

From the Nostalgia of the "Bello barrio" (Nice Neighborhood) to the "Despedida de barrio hip-hop" ("Hip-hop Farewell") (Julián se despide): The City in Postdictatorship Poetry

Macarena Urzúa Opazo

Rutgers University
macau@rci.rutgers.edu

El presente trabajo alude al espacio urbano chileno y sus cambios luego de la dictadura chilena en la obra de dos poetas, uno de los 80 y otro de los 90. El primer poema "Bello barrio", pertenece a Mauricio Redolés, que indaga en la búsqueda de un barrio de Santiago que ha desaparecido, denotando una evidente nostalgia por el lugar perdido una vez vuelto del exilio. El segundo texto pertenece a Germán Cerrasco, quien en el poema "Despedida de barrio hip-hop" o "Julián se despide", publicado en *Multicancha* (2005) aborda problemáticas como la globalización, el neoliberalismo y su rol en la desaparición de ciertos espacios públicos en la ciudad de Santiago, tales como el barrio mismo y la "multicancha", lugar que da título al poemario. Ambos textos permiten hablar de la memoria de la postdictadura y el rol de la poesía en señalar los cambios ocurridos en la ciudad. Además, la distancia histórica de ambos autores, dejan referirse a la nostalgia, pero desde distintos puntos de vista.

Palabras clave: Mauricio Redolés, ciudad, barrio, espacio público, postdictadura.

The present essay contemplates two different poetics that allude to the city's urban space and to the changes put into effect after dictatorship in two poets, one from the eighties and the other from the nineties. The first poem "Bello barrio" by Mauricio Redolés searches for a disappeared neighborhood in Santiago, which denotes a nostalgia for the loss of a place, once the poet gets back from exile. The second by Germán Cerrasco, "Despedida de barrio hip-hop" o "Julián se despide", published in *Multicancha* (2005) speaks about the problems of globalization, neoliberalism and poetry's role in the disappearance of certain public spaces in Santiago, as the barrio (neighborhood) and the *multicancha* (sports complex), space that gives the title to the book. Both texts allow talking about the memory of the post-dictatorship era in Chile and of the role of poetry in these changes. The historical distance of both writers allows them to speak about nostalgia, but from different points of view.

Keywords: Mauricio Redolés, city, neighborhood, public space, post-dictatorship era.

Fecha de recepción: 13 de septiembre de 2007

Fecha de aprobación: 21 de enero de 2008

¹ La razón por la cual en este texto he decidido hablar de postdictadura y no de transición, responde en parte a que este término lleva impresa cierta carga que la transición pretende disimular. Nelly Richard en la introducción al libro, *Pensar con la postdictadura*, la plantea de siguiente modo: "Pese a todo, la palabra 'postdictadura' (la parte resentida de ella que no logra disolver lo cortante de su prefijo) retiene el eco de una nominalidad sombría que nos recuerda la opacidad conflictiva, el atomizado residuo que el dispositivo simbólico (y también lexical) de la transición quiso borrar para que no echara a perder la lisura y transparencia de los nuevos signos de la democracia neoliberal" (10).

De la nostalgia del "Bello barrio" a la "Despedida de barrio hip hop" [artículo] Macarena Urzúa Opazo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Urzúa Opazo, Macarena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De la nostalgia del "Bello barrio" a la "Despedida de barrio hip hop" [artículo] Macarena Urzúa Opazo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile