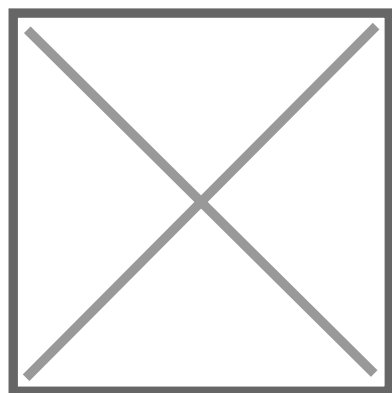




Una revista de poesía, ensayo y reflexión



LA PALABRA Y LA ESPERANZA. LA POESÍA DE ANTONIO GAMONEDA

EDSON FAÚNDEZ V.

Y esta naturaleza sin esperanza, (...)
de repente llenará de estre las su ausencia de árboles
Antonio Gamoneda, *Libro del frío*.

María Nieves Alonso ilumina una zona sugestiva de la poesía de Antonio Gamoneda que la crítica especializada no ha estudiado con suficiente rigor (Alonso 2005). Ella hace visible lo que los textos poéticos ocultan entre sus "grietas y sombras" (Gamoneda 2003: 123)¹, a saber, el pliegue de espera cifrado en la recurrencia del adverbio de tiempo "aún": "poesía situada en esa frontera entre ausencia y presencia, entre enjuiciamiento y resignación, entre deseo y desasimiento; entre el ya cumplido y el aún de la espera" (Alonso 2005: 23). El pliegue de espera que abre la escritura gamonediana surge como resultado de las operaciones del deseo inherentes al espacio literario². Es el deseo lo que desplaza los signos de negatividad y

hace posible el surgimiento de pasajes abiertos al porvenir³. El relato que construye intenta explicar cómo la poesía de Antonio Gamoneda deviene en un espacio imaginario que produce, a través de la experiencia estética de la lectura, que las expectativas del lector proyecten hacia el incierto futuro la posibilidad de una vida más saludable. Escribir, desde este acceso, implica inducir en el otro la imagen de una vida plena en un porvenir incierto. El acto creador de la lectura, por otro lado, permite resistir la precariedad del mundo, tanto al plantear futuras experiencias como al conservar las pasadas, que se perderían para la humanidad si no fuera por la literatura y el arte que las explican y las convierten en monumentos" (Jauss 1986: 40).

¹ Crítica literaria. Universidad de Concepción, Chile.

² Las citas de la poesía de Antonio Gamoneda las he tomado de *De frío, este frío y la nieve* y *Libro del frío* de los tres libros, publicados en la colección más reciente de la editorial del poeta español.

³ De qué carece, entonces, quien se abre a las grietas y sombras para resistir el deseo en la escritura de Gamoneda no es asociado a la carencia, por el contrario, el deseo asociado a la realidad enmascara que a los imágenes poéticas intentan cristalizar. El deseo, como advierte Deleuze y Guattari, "no carece de nada, no carece de objeto. Es más bien el sujeto quien carece de deseo, o el cuerpo quien carece de sujeto. No hay más sujeto fijo que por la impresión" (1995: 33-34). Aquello que hace cantar al poeta es esa "espejola, preparación, organizada, en la poesía, su estado" (Deleuze y Guattari, 1995: 33), o sea el "exceso de experiencias" (Zamora 2006: 44). Antonio

Gamoneda convierte este exceso en palabras poéticas, describe imágenes y da rasgos con la cual la lectura selecciona los movimientos y relaciones de las palabras que resiste al imperio de los textos hostiles o neutros y que, a pesar de que añela la palabra, "no es la literatura, el desasimiento a la plenitud, o una desazón, o una poezabilidad" (Alonso 2005: 25). La idealidad, o el término se sitúa sobre la base del exceso de imágenes que chocan en el sujeto entre, primero, un deseo que indetermina e interminable, situado precisamente de acuerdo sobre la base del exceso de palabras que ensoñan y ocultan la condición de un sujeto que debe reconocer su propia desorganización, es decir, con un cuerpo que se agota, al mismo tiempo que se abre y desdobla el cuerpo.

Las ideas de Ernst Bloch son fundamentales en esta reflexión sobre la poesía de Gamoneda. Véase: Bloch, Ernst, 2004. *El principio esperanza*. Madrid: Taurus.

Ante/Vital/Tru. 1988-90-96



La palabra y la esperanza [artículo] Edson Faúndez V.

AUTORÍA

Faúndez, Edson

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La palabra y la esperanza [artículo] Edson Faúndez V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile