



Intertextualidad en Beatriz Viterbo, un acercamiento a la configuración del personaje borgeano

Intertextuality in Beatriz Viterbo, an approach to the
bourgeois character's configuration

ANGELES MA. DEL ROSARIO PÉREZ BERNAL

Universidad Autónoma del Estado de México, México

angelapb@uamex.mx

RESUMEN

Los personajes borgeanos se caracterizan por su configuración intertextual. En el caso de Beatriz Viterbo, la protagonista de "El Aleph", confluyen varias figuras canónicas, Beatrice Portinari y Brynhild, en primer plano, y Helena de Troia, de manera tangencial. Además de las herramientas de la intertextualidad, se utilizan algunas reflexiones de Roland Barthes para lograr un acercamiento a este personaje femenino y reflexionar sobre su configuración.

Palabras clave: Amor desdichado, configuración actorial, intertextualidad, alteración de modelos canónicos, experiencia numinosa, olvido, perplejidad.

ABSTRACT

Bourgeois characters are constructed by an agglutination of several intertexts. In Beatriz Viterbo's case, several canonical figures come together: Beatrice Portinari and Brynhild in first place, and secondarily, Helena of Troy. Besides intertextuality tools, some categories of Roland Barthes are used to analyse and interpret this feminine character.

Keywords: Rejected love, configuration of characters, intertextuality, alteration of canonical models, numinous experience, oblivion, perplexity.

Recibido: 08-01-2008. *Aceptado:* 05-05-2008.

Intertextualidad de Beatriz Viterbo [artículo] Angeles Ma. del Rosario Pérez Bernal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez Bernal, Angeles maría del Rosario

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Intertextualidad de Beatriz Viterbo [artículo] Angeles Ma. del Rosario Pérez Bernal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile