



"TRIÁNGULO ARMÓNICO" Y LA EXPERIMENTACIÓN VISUAL DE UN ORIENTALISMO PARODIADO

Rosa Sarabia
University of Toronto
r.sarabia@utoronto.ca

El poema visual "Japonería"¹ apareció en el último número de *Mesa Joven* en 1912, revista fundada por el propio Huidobro –quien entonces firmaba Vicente García Fernández– y por Jorge Hübner Beronilla². Este, como otros poemas publicados en la revista a lo largo de sus seis números, formó parte de *Canciones en la noche* (1913) dentro de la sección "Japonerías de esta" y bajo el título definitivo de "Triángulo armónico". Dicho poemario pareciera haber querido abarcar y resumir un siglo de estilos que van del romanticismo al mundonovismo.



¹ Este trabajo es una versión parcial y corregida del último capítulo de *La poesía visual de Vicente Huidobro*.

² de Costa lo reproduce en el número monográfico de *Poesía* (1989, 24) que el mismo monoliteria. Sobre la actualidad de este año, las notas biográficas de Valeda Terlebach apuntan:

³1912 es el año de un joven apresurado. Además de publicar *Entra del alma* y casarse, élita,

**"Triángulo armónico" y la experimentación visual de un
orientalismo parodiado [artículo] Rosa sarabia.**

AUTORÍA

Sarabia, Rosa

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Triángulo armónico" y la experimentación visual de un orientalismo parodiado [artículo] Rosa sarabia.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile