



Literatura Mexicana, México, 1991. (UNAM)
Vol. II - Núm. 1

Los silencios como principio poético estructurador
en la prosa de Juan Rulfo

LUIS EYZAGUIRRE

University of Connecticut, Storrs.

"Sí, Dorotea. Me mataron los muerdillos."

Unánime ha sido la crítica al considerar poética la prosa de Juan Rulfo. Algunos buenos estudios se han aventurado a sugerir posibles razones para explicar el hecho de que el estilo de Juan Rulfo tenga características más propias de la poesía que de la prosa narrativa. Destaca entre estos trabajos el ya clásico "Realidad y estilo de Juan Rulfo" de Carlos Blanco Aguinaga, aparecido en el muy temprano año de 1955 en la *Revista Mexicana de Literatura*. También importante y revelador es el estudio de Mariana Frenk, "*Pedro Páramo*", publicado por vez primera en 1959 y después en 1961, en la *Revista Universidad de México*. Luego de estos anticipadores esfuerzos, en 1969 Carlos Fuentes analiza *Pedro Páramo* desde la perspectiva de un proceso de constante mitificación. Contribuciones notables son, asimismo, los estudios de María Luisa Bastos y Sylvia Molloy: en 1977, "La estrella junto a la luna: variantes de la figura materna en *Pedro Páramo*" y en 1978, "El personaje de Susana San Juan: clave de enunciación y de enunciados en *Pedro Páramo*". Las aproximaciones de Bastos y Molloy a *Pedro Páramo* son de particular pertinencia al presente trabajo por aludirse en ellas con cierta frecuencia a esos silencios que se producen entre fragmento y fragmento, silencios que aquí se propondrán como principio estructurador de la novela. Por su parte, Jorge Ruffinelli, en *El lugar de Rulfo y otros ensayos*, de 1980, logra situar la obra del mexicano en el lugar de excepción que le corresponde en la narrativa hispanoamericana. Estos estudios continúan siendo los que mejor disciernen

Los silencios como principio poético estructurador en la prosa de Juan Rulfo [artículo] Luis Eyzaguirre.

AUTORÍA

Eyzaguirre, Luis B., 1926-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los silencios como principio poético estructurador en la prosa de Juan Rulfo [artículo] Luis Eyzaguirre.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile