



## LAS FORMAS DE SUJETO INDETERMINADO EN LA PROSA DE CAMILO JOSÉ CELA

La conocida riqueza lingüística de Camilo José Cela ha motivado numerosos estudios desde los más diversos puntos de vista. Podrían citarse, entre otros, el libro de Sara Suárez sobre el léxico del novelista (1) o los estudios de Olga Prjevalinsky (2) y Victorino Polo (3).

El presente artículo se centra sobre un único aspecto: el uso que hace el novelista de las formas de sujeto indeterminado. La obra de Camilo José Cela nos ofrece múltiples aspectos dignos de atención desde dicha perspectiva: la narración en primera persona (*La familia de Pascual Duarte*), la mezcla de diálogo y narración en tercera persona (*La colmena*), las teóricamente posibles variantes del español de América (*La Coliva*) o el uso coloquial (*Nueve escenas matrimoniales*). No tendrían por qué pararse aquí los ejemplos, pero pensamos que el estudio de estas obras citadas (4) puede ofrecer resultados útiles y generalizables al resto de la producción celiada.

Por otro lado, para analizar la totalidad de la obra narrativa de Camilo J. Cela hubiese sido preciso emplear computadoras electrónicas, a las que no teníamos acceso.

Tres son las formas que aparecen en la obra de Cela como sustitutos del pronombre personal de primera persona: *uno*, *un* *señador* y *usted*. Pasemos ahora a su estudio pormenorizado:

a) *Uno*: En su obra *El español coloquial* (5), y dentro del capítulo dedicado a «La cortesía» nos habla Beinhauer de siguientes fenómenos

- (1) Suárez, Sara: *El léxico de Camilo José Cela*, Madrid, Alfégar, 1967.
- (2) Prjevalinsky, Olga: *El sistema estilístico de Camilo José Cela*, P. 40. Camilo J. Cela, Valencia, Castalia, 1965.
- (3) Polo, Victorino: *La novela española contemporánea*, Murcia, Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1967.
- (4) Hemos consultado las siguientes ediciones: *La familia de Pascual Duarte*, Druela, primera edición, en Druela (Ed. Remedios), 1949; *La Colmena*, Ed. Noguer, 12ª edic., Barcelona, 1972; *La Coliva*, Ed. Noguer, Ed. 66, Barcelona, 1977; *Nueve escenas matrimoniales*, 1ª y 2ª partes, Ed. Aljaraque, 1ª edic., Madrid, 1981; 2ª, 4ª, 5ª y 6ª partes, Ed. Aljaraque, 1ª edic., Madrid, 1988.
- (5) Beinhauer, Yvonne: *El español coloquial*, Madrid, Gredos, 1968.

## **AUTORÍA**

Abruñedo, Ángeles

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1978

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Las formas de sujeto indeterminado en la prosa de Camilo José Cela [artículo] Ángeles Abruñedo.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile