



EL TEATRO TRANSGRESOR Y ALUCINADO DE CAMILO JOSE CELA

I. CONSIDERACIONES GENERALES

Con esa permanente voluntad de renovación y de ruptura que caracteriza la obra de creación de Camilo José Cela, el académico ha abordado también la escritura teatral. Su producción dramática habría que dividirla en dos apartados. De una parte nos encontramos con el Cela autor dramático propiamente dicho, que ha producido dos piezas teatrales. *Maria Santina*, fochada en Palma de Mallorca, del 13 al 17 de octubre de 1965, es una. La otra es *El carro de heno*, datada a su vez en Madrid, del 13 al 22 de diciembre de 1968. Y la segunda fórmula de Cela, hombre de teatro, es la de su trabajo como adaptador de obras de otros autores. Concretamente de *La resistible ascensión de Arturo Ui*, de Bertolt Brecht, y de *La Celestina*, de Fernando de Rojas y el anónimo creador del primer acto. Evidentemente, se trata de dos maneras distintas de enfrentarse al hecho teatral. En las adaptaciones, Cela pone su amplio conocimiento del idioma al servicio de una clarificación del texto dramático. Se produce, pues, una subordinación de intereses. Cela se ciñe al texto que tiene frente a él y se aplica en su elaboración esclarecedora, teniendo siempre presente que tendrá un público receptor a que va dirigida su misión de intermediario. Porque en definitiva, y aunque reconocemos lo que de creación tienen las versiones, traducciones o adaptaciones, lo que prima es esa función intermedia. Y para llevar a cabo esa tarea, el adaptador debe hacer renuncia voluntaria a cualquier intento de entremeterse en lo que no sea el texto dramático.

Estos condicionantes presentes en el Cela adaptador de piezas de teatro desaparecen cuando es el propio Cela señor y dueño absoluto de la obra. No hay entonces más imitaciones que las que el propio autor quiere imponerse. Y es ahí cuando Camilo José Cela campa a sus anchas, haciendo uso de todas las libertades que puedan concebirse con respecto al discurso dramático. Porque si de alguna manera habrás que delimitar las constantes, los rasgos más acusados

El teatro trangresor y alucinado de Camilo José Cela.

[artículo] Sabas Martín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Martín, Sabas

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro trangresor y alucinado de Camilo José Cela. [artículo] Sabas Martín.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile